MAÑANA EMPIEZA SU GIRA COMO PRESIDENTE ELECTO ¿ADÓNDE VA?
A BRASIL ... TENGO UNA DEUDA DE HONOR ALLÍ
¿CON CARDOSO?
NO.. CON DUDA MENDONÇA
DANIEL PAZ - RUDY

Los nombres que baraja Rico: hay dos policías de Patti y el comisario Fogelman, que dirigió la desastrosa investigación del caso Cabezas

Por si Rico no alcanzaba

Páginas /4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 2 de noviembre de 1999 - Año 13 - Nº 3926 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - Opcional CD Borges - Piazzola: $ 6 - En Uruguay: $30

El Grupo Halcón de la Policía, con respaldo judicial, volvió a atacar a una banda de delincuentes con rehenes en su poder. Los asaltantes sufrieron heridas leves, pero el dueño de casa, un padre de seis hijos, está en "estado crítico" Páginas /2/3

LA VIDA NO VALE NADA









¿Ramallo no sirvió?, por Martín Granovsky 3

✓ *Los delincuentes se habían escapado de una comisaría y asesinado a un hombre en la huida*

✓ *Recetas de la Justicia para las tomas de rehenes: "Se debe preservar la vida de los cautivos"*

MALVINAS

"La lección más importante de Malvinas es haber internalizado para siempre las instituciones de la República. Nunca más en algo ajeno a nuestra profesión. Esta es la gran lección de Malvinas. La otra gran lección fue el cambio en el ejercicio del mando. Predicar con el ejemplo. Las palabras convencen, los ejemplos arrastran. Yo era teniente coronel en Malvinas. La guerra desnudó a los falsos líderes."

(Del teniente general Martín Balza a El País, *de Madrid.)*

Página/12 en Uruguay

El plan del Frente para el ballottage

Páginas /20/21

Reclamo al presidente uruguayo por el nieto de Gelman

Carta abierta de Fito Páez a Sanguinetti 32

En la Justicia hay más dudas que certezas ante una toma de rehenes

Por Eduardo Videla

No parece haber recetas a priori en cuanto al manejo de situaciones con rehenes. Más aún si se tiene en cuenta que la mayoría del Poder Judicial y las fuerzas de seguridad no está preparada para gobernar este tipo de emergencias. En todo caso, cuatro funcionarios judiciales consultados por este diario coinciden en que el criterio que debe prevalecer es preservar la vida de los cautivos. Pero también sostienen que conceder la posibilidad de fuga de los captores sería como abrir una compuerta para la multiplicación de este tipo de casos. "Vamos a tener que establecer pautas generales para actuar, porque la toma de rehenes por parte de delincuentes se ha convertido en una moda", dijo a *Página/12* el fiscal general de San Isidro, Julio Novo, como una muestra del desconcierto que reina en la Justicia ante la sucesión de este tipo de hechos.

"No se puede considerar como un fracaso el hecho de que los captores se vayan en libertad si con eso se preserva la vida de los rehenes", opinó el juez Horacio Prack, presidente de la Cámara Federal de San Martín. En junio, el camarista participó del curso para resolver situaciones de crisis organizado por la DEA. Le llamó la atención que en las charlas –a cargo de policías de elite bonaerenses y federales– no se tratara la posibilidad de dejar escapar a los captores. "Flotaba la idea de que tarde o temprano, si el delincuente no se entregaba, se iba a actuar por la fuerza."

La masacre de Ramallo –con dos rehenes muertos– y la decisión de la jueza Cristina Piva de Argüelles, que dejó escapar a dos menores que habían tomado rehenes, aparecen en esta historia como antípodas difíciles de aceptar. "No creo que la solución sea dejarlos escapar, aunque exponer la vida de un rehén me parece desatinado", sintetiza el fiscal adjunto de San Martín, Fernando Domínguez. Lo dice desde la posición de quien, meses atrás, condujo una negociación durante dos horas con un delincuente "jugado", quien después de asaltar un kiosco tomó a cinco chicos como rehenes. "Fue una actuación empírica. Pero por suerte todo salió bien", relató.

La experiencia le enseñó luego que ni el fiscal ni el juez deben estar al frente de la negociación "porque son ellos los que tienen que tomar las decisiones". La clave está en la intervención de un negociador, intermediario entre los captores y las autoridades.

Andrés Vereda, instructor del departamento judicial de San Martín, terminó en setiembre el curso de mediador organizado por la Procuración de la Suprema Corte bonaerense. El funcionario sostiene que "no se puede dejar escapar a los delincuentes, porque se pierde el control de la situación, no se sabe si pueden tomar nuevos rehenes o matar a los que se llevan. Hay que tratar de resolver la situación en el lugar".

Para el fiscal Novo es imposible pensar en una receta. "Hay que valorar cada caso en particular y, ante la duda, se debe optar por preservar la vida de la gente. Pero tampoco se debe dejar que todos se escapen, que el premio no sea la impunidad, porque después la idea se corre entre los delincuentes: 'Hay que tomar rehenes porque después zafás'."

Todos coinciden en que el trabajo de los mediadores es ganar tiempo. Y en ese tiempo estudiar la personalidad de los delincuentes. "Si no están en sus cabales, no tiene sentido mediar –dice el juez Prack–. Pero si se trata de un hombre jugado, que no tiene interés por la vida o está prófugo en una causa por homicidio y no quiere volver a la cárcel, pero tiene raciocinio, se debe dilatar la situación lo más posible para que entre a jugar el factor cansancio."

El fiscal Novo sostiene que, en todo caso, el margen de decisión de jueces y fiscales es limitado. "Los fiscales hacen la instrucción y los jueces deben juzgar. No podemos decir cuándo tienen que apretar el gatillo", afirmó. El fiscal sostiene que la resolución debe quedar en manos de las fuerzas de élite. Reconoce, sin embargo, que esas fuerzas siguen un modelo cuestionable, originado en los Estados Unidos: "En los cursos hemos visto videos donde, a mi criterio, se han cometido verdaderos fusilamientos, sin respetar las más mínimas garantías", cuestionó.

Rafael Yohai



Jorge Escalzo, el negociador del Grupo Halcón que trató con los presos fugados en Lomas.
"Mi deber era bajar el estrés, pero ellos se iban poniendo cada vez más nerviosos."

HABLA EL FISCAL QUE CONDUJO LAS NEGOCIACIONES

"Eran delincuentes muy peligrosos"

Por C. A.

"Estábamos seguros de que nos enfrentábamos a cuatro delincuentes muy peligrosos. Habían matado a un hombre a sangre fría en el camino. Tenían dos ametralladoras y muchas balas. Habían tomado alcohol. Y pensamos que estaban con más víctimas, o sea con el resto de la familia." Después de cuarenta horas sin dormir el fiscal Juan José Vaello, a cargo de la investigación de la fuga de la seccional octava de cuatro delincuentes, el homicidio de un hombre, el secuestro de rehenes, las heridas de los oficiales, y la gravedad en que quedó Genaro Alberico después del tiroteo final, repasa con una tranquilidad mezcla de cansancio y lógica policial, el resultado del operativo que estuvo en sus manos.

–¿Cómo influyó en las decisiones que tomó el comité de crisis el antecedente de Villa Ramallo?

–Había que olvidarse de aquello. No tenerlo como referencia. Había que ser objetivo. Evaluar, ver qué teníamos. Eran cuatro sujetos con una familia en las manos, armados hasta los dientes, con ametralladoras, y decían que estaban jugados.

–¿Por qué decidieron que interviniera el grupo Halcón?

–Después de las tres de la mañana, cuando habían podido hablar con el juez y con la tele como pedían, no cedían en nada y cortaban las conversaciones, no había otra salida.

–Pero ustedes sabían que estaba el rehén con ellos.

–Los halcones avanzaron por los fondos y avisaron que lograron avistar a los cuatro y al rehén cerca de las rejas. Se confirmó que por lo menos ahí no estaban los chicos. Y por lo que tenemos lo que pasó fue que uno de los ladrones, el capo, le disparó desde abajo.

Rafael Yohai



El fiscal Juan José Vaello.
"Había que olvidar Ramallo."

Ladrones con prontuario

Los ladrones de la toma de rehenes no eran novatos. La delantera la lleva José González Porta, con 27 años y una causa por homicidio. El 22 de julio, cinco hombres vestidos con uniformes de la Bonaerense robaron el Banco Provincia de Llavallol. En la fuga dejaron a un compañero herido. Era Jesús Frías Sánchez, condenado por la muerte de Sergio Schiavini.

Los demás siguieron camino hasta que se toparon con César Giménez, un cabo de la Federal. Giménez estaba de franco y lavaba su auto. Se ofreció a ayudarlos, creyendo que eran policías. Se lo llevaron de rehén y luego lo mataron. Dos meses más tarde, Porta fue detenido en Lanús.

Ramón Benítez, de 28 años, fue detenido el 8 de enero por un hecho caratulado como "robo". Sebastián Jorge Lencina, de 18, también fue apresado el 8 de enero, pero en un operativo policial realizado en Lomas de Zamora. Está acusado de "tenencia de arma y munición de guerra". El cuarto hombre, Martín Romero, tiene 23. El 4 de agosto fue detenido por "tentativa de robo calificado y tenencia de arma y munición de guerra".

Por Cristian Alarcón

"¡Los muchachos se quieren ir y ustedes la están haciendo muy difícil!", intervino como un negociador el rehén Genaro Alberico. El caño de la pistola de un ladrón le brillaba sobre la sien y los espectros de la masacre de Ramallo le aceleraban el miedo. Cuatro hombres con chalecos antibalas al grito de "¡policía!" habían entrado a su casa en Temperley poco después de las once de la noche. Eran presos que escapaban de la bonaerense después de haber tomado la comisaría en la que estaban detenidos. Llevaban dos ametralladoras, tres pistolas, dos revólveres y como escudo a un policía herido. En la huida habían matado a un contador que con su auto se les cruzó en el camino. Después, durante más de cuatro horas, negociaron con la policía y un comité de crisis. Allí se discutieron dos posiciones: el fiscal y el juez de turno, más algunos jefes policiales, preferían estirar la situación y que atacara un grupo comando. Dos fiscales de cámara pugnaban por que se dejara escapar a los delincuentes. Ganó la posición más dura. "La tensión creció, ellos estaban descontrolados y no hubo otra salida", le dijo ayer el fiscal Juan José Vaello a *Página/12*. A las 4.45 ocho halcones tuvieron en la mira a los ladrones. Los capturaron. Pero en el tiroteo Genaro Alberico recibió un balazo en el cuello: vive mediante un respirador artificial y su estado es crítico.

Un mes y medio después, en el corazón del conurbano, la bonaerense se volvió a encontrar ante una situación como la de Ramallo, bajo la sombra que dejó la masacre.

Después de una fuga espectacular, cuatro ladrones entraron en la casa de la esquina de Yrigoyen y Anchorena. La casaquinta es uno de esos chalets de dos pisos, techos alpinos y piedra laja. Está rodeada de árboles: un pino, un gomero, un paraíso. También hay quincho, pileta y mucho patio. Funciona allí una colonia de vacaciones para chicos y los Alberico son los caseros. El domingo estaban todos: Genaro, de 52, su mujer Patricia, de 44, Patricio, el mayor, de 19, María, de 16, Natalia, de 14, Maxi, de 11, Anita, de 6, y Emanuel, de 4. Patricio contó ayer que despertó a su padre y pudo ver a los ladrones entrar al jardín con el policía González a la rastra. Cuando golpearon los vidrios la mujer y los hijos se refugiaron en uno de los cuartos de arriba. Cerraron todas las puertas y rompieron las luces de la pieza. Allí se quedaron, sin moverse, durante cuatro horas y media. Los ladrones nunca sabrían de ellos, le creyeron a Genaro cuando les dijo que alcanzaron a irse por los fondos.

Sólo que los jefes policiales –entre los que estaba Gerardo Ascacíbar, el mismo jefe del Grupo Halcón que intervino en la masacre de Ramallo–, el juez de Garantías Tomás Bravo, el fiscal Juan José Vaello, el negociador de los halcones, subinspector Jorge Escalzo, creían que "los chicos también estaban en poder de los reos", según contó ayer a este diario el fiscal Vaello. "Hasta que llegaron los halcones, a la 0.45, los ladrones pedían las cosas desde las rejas a los gritos", contó. Después un policía acercó un celular a través del que se comunicaba el halcón que negociaba. "Mi deber era bajar el estrés, pero ellos iban poniéndose cada vez más nerviosos. Yo tenía que estirar el tiempo. Pero era claro que no querían negociar", le dijo a **Página/12** Escalzo, frente a la casa. A quien se vio gritar por la negociación fue al rehén herido. "Ellos piden la libertad. Ellos y yo estamos jugados", decía.

Durante el estirado tiempo que consiguió Escalzo, los fiscales de cáma-

UN REHEN GRAVE TRAS LA INTERVENCION DE LA POLICIA

Otra vez el fantasma de Ramallo

Tras escapar de una comisaría y matar a un automovilista, cuatro hombres fuertemente armados se refugiaron en una casa de Temperley y tomaron como rehén al casero. Pese al desacuerdo inicial de dos de los fiscales presentes se decidió tomar la casa por asalto. El rehén recibió un disparo y está en estado crítico.



El rehén gritaba hacia las cámaras de TV: "Los muchachos se quieren ir y ustedes se la hacen muy difícil".

ra adscriptos que llegaron al comité de crisis, Homero Alonso y Alejandro Vidaurre, se oponían a la acción de los halcones. Pero las opiniones del resto eran contrarias. "Se llegó al caso con toda la sensación de lo que había pasado en Ramallo, se actuó con la misma gente y el resultado fue distinto", defendió ayer el juez Bravo. "Fue muy positivo", dijo sobre el resultado, pese a que el rehén quedó gravemente herido. A las cuatro y media, avanzando desde los fondos de la casa, el grupo estuvo en la mira. El policía se desangraba. A las 4.45, finalmente de acuerdo, el comité de crisis dio la orden. Las fuentes judiciales aseguran, aún sin las pericias, que los halcones que ganaron fama en Ramallo, tal como se les rogó, no dispararon al rehén herido. "Cuando los halcones irrumpen los cuatro (ladrones) se tiran al piso, el rehén se para y desde abajo le dispararon", explicó ayer el fiscal Vaello.

Resultado: ***"Se llegó al caso con toda la sensación de lo que había pasado en Ramallo, se actuó con la misma gente y el resultado fue distinto", defendió ayer el juez Bravo.***

Los hechos habían empezado a las 22.45 del domingo: cuando el oficial subinspector Marcelo González y el sargento Jorge Espinoza entraron a la zona de detenidos de la 8va. para encerrarlos en sus calabozos, los presos los atacaron con dos "púas" –puntas de metal caseras–. Dieron unos pocos pasos hasta la puerta de la oficina del comisario. La rompieron a las patadas. Adentro, se sabía, estaban las armas de la seccional y balas como para desafiar el destino. Desde el fondo, por un pasillo que parece el de cualquier casa de barrio, salieron cuatro hombres disparando en ráfagas. "A los que escapamos nos silbaban las balas por acá mientras corríamos", contó ayer un policía a **Página/12** haciendo con las manos como si apartase moscas de su cabeza. Ninguna fuente de la investigación podía precisar anoche cuántos minutos pasaron hasta que José Armando Gonzáles Porta, de 24, Ramón Benítez, de 28, Sebastián Lencina, de 18, y Ariel Romero, de 23, junto a los policías Gonzáles y Espinoza, huyeron entre las balas en una camioneta doble cabina de la bonaerense. Tampoco explicaron por qué no se tapó con uno de los móviles –de la decena que llegó en apoyo– la salida por la calle Yrigoyen.

Lo cierto es que en la esquina Espinoza se tiró de la camioneta en movimiento. González siguió al volante herido en el hombro y un muslo. En la esquina de Tejedor y Esmeralda se cruzaron con el Peugeot 306 del contador Tomás Barbolla, que llevaba a su madre de 78 años de regreso a su casa. Barbolla, de camisa celeste, habría sido confundido con la policía. Le dispararon un solo tiro que cruzó el parabrisas sin trizarlo y le dio en el pecho. Murió desangrado en el auto. Los ladrones y su rehén siguieron hasta la esquina de Yrigoyen y Anchorena donde la policía, a esa altura un centenar de hombres, reventaron un neumático de la camioneta. Allí estaba el chalet de los Alberico, donde la familia se iba despertando con los tiros y el ruido cinematográfico de dos helicópteros.

LOS DELINCUENTES Y EL REHEN, EN VIVO POR TV

"Ellos están jugados y yo también"

Por Horacio Cecchi

"¡Silvio! ¡Silvio! ¡Ahí te acerco las cámaras!", gritó el policía. Desde el otro lado de la verja, Silvio (Jorge Armando Porta), con una 9 milímetros en la derecha, un cigarrillo en la izquierda con la que gesticulaba todo el tiempo, y un chaleco antibalas, dio su aprobación. Las cámaras de televisión se ubicaron entonces a una distancia prudencial y enfocaron directamente al que parecía el líder de la banda. Comenzó entonces una nueva emisión de los cada vez más habituales reality shows. Las cámaras se hicieron cargo de su coprotagónico junto a Silvio y a Gerardo Alberico, el casero mantenido como rehén, quien traicionado por sus nervios creyó por un momento en la inmunidad televisiva.

Tironeada entre los riesgos y las estrellitas de la primicia, la televisión volvió a responder a la demanda y llenó el espacio de garante y salvoconducto:

–¡Escuchame una cosa! –exigió Silvio–. Que la negociación se haga junto a las cámaras.

–¡Tengo un policía herido! –se oyó gritar en off a un policía.

–¡Pará, pará un cachito! –devolvió el delincuente con una ductilidad escenográfica envidiable, mirando a cámara–. ¿Sabés por qué está herido? Porque sus mismos compañeros reprimieron y lo hirieron. Ahora, la solución es que se ponga un camarógrafo ahí, con el negociador que está a cargo.

"Porque si no esto va a ser un Ramallo cualquiera..., ¿me entendés?", fue la amenaza mediática de Silvio. Después, seguiría un inédito en los anales del policial. Alberico, desbordando al delincuente que apuntaba a su cabeza con una ametralladora Uzi, trepó a la verja y se transformó en vocero de prensa: "¡Los muchachos sólo se quieren ir y ustedes la están haciendo muy difícil! *Crónica* tiene que vender la nota para que después puedan tener una buena atención con ustedes", gritó sugiriendo una suerte de complicidad policial periodística.

"¡Policía no! ¡Policía no!", gritó Silvio cuando se acercaron los camarógrafos, recordando imágenes de otro reality show, protagonizado en Perdices, Entre Ríos, donde los uniformados dominaron a un prófugo disfrazados de periodistas. Tampoco quiso demoras. El periodismo ya había difundido hasta el hartazgo que la clave de los negociadores es estirar la situación y demoler por cansancio.

Pero lo inesperado de la situación fue el protagonismo de Alberico, quien tomando un micrófono y trepado a la verja declaró: "Esta va a ser una nota promocional para toda la República Argentina. Los muchachos que están acá tienen las pelotas muy bien puestas".

OPINION

Por Martín Granovsky

¿Ramallo no valió de nada?

La masacre de Ramallo dejó una conclusión colectiva: cuando hay un secuestro, siempre es prioritario mantener con vida a los rehenes. No atacar. No disparar. No asesinar ni siquiera a los asesinos. No jugar a SWAT. Solo conviene dejar que los captores huyan. Incluso con sus rehenes. Es una solución tremenda, con riesgos extraordinarios. Puede suceder que en la fuga los secuestradores liquiden a todos sus rehenes. Pueden matar también a cualquiera que se cruce en su camino. Si se trata de homicidas, o sea de gente sin ninguna chance razonable de escapar a la sentencia de un juez, puede sentir que su futuro es una apuesta a todo o nada. Y todo o nada puede ser una carnicería en la que los captores se inmolen tras asesinar a los cautivos.

Jueces, fiscales y policías suelen rechazar este tipo de salida porque apuestan a que una solución violenta –en el momento justo, dicen– sea menos violenta que un desenlace dependiente solo de la voluntad de los secuestradores. En el episodio de ayer, los partidarios de la tesis del mal menor podrían argumentar, además, que la peligrosidad de los captores estaba fuera de duda. Al fugar de la comisaría cometieron un asesinato a quemarropa.

Son argumentos falsamente teóricos, que solo encubren el desprecio por la vida. La realidad luce más sencilla:

◆ Hubo un solo caso muy conocido en que la Justicia dejó ir a los captores. Fue el secuestro de María Esther Ure en Punta Chica, en marzo de este año. La jueza María Cristina Piva de Argüelles ordenó no detener a los secuestradores, tres menores, que huyeron con sus rehenes hasta La Cava custodiados por la policía.

◆ Los dos rehenes conservaron la vida y un mes después los tres captores ya habían sido detenidos.

◆ En Ramallo, el estilo Schwarzenegger terminó con dos ladrones y dos rehenes muertos.

◆ La intervención policial ante el secuestro de ayer no fue inocua. Un rehén terminó gravemente herido.

◆ El final de ayer solo fue posible por la ineficiencia policial. A la policía se le escaparon los detenidos –que muy pronto se convertirían en asesinos y captores– en la propia comisaría.

OPINION

Por Ema Cibotti*

¿Alcanza con las urnas?

Qué tienen políticamente en común Aldo Rico, Felipe González, Antonio Bussi, Bill Clinton, Tony Blair, Joerg Haider y Tabaré Vázquez? Sólo una cosa: su triunfo en las urnas. Al menos una vez han ratificado su liderazgo en compulsas electorales. Fuera de esa circunstancia, nada más une a Aldo Rico con el dirigente del Frente Amplio uruguayo Tabaré Vázquez, el último de ellos en ser votado. En cambio, sí hay puntos de contacto entre el mismo Rico y Haider, líder ultraderechista austríaco. Pero claro, al hablar de ultraderechismo ya estamos aludiendo a una clasificación ideológica que ha caído en desuso en nuestro territorio geográfico y político. Vaya a saber por qué en el norte del mundo, o sea en el centro del sistema, esta clasificación sigue en uso.

En nuestros pagos, la vieja fórmula "el pueblo nunca se equivoca", hoy mutada en el desvaído slogan "la gente lo votó porque expresa lo que quiere la gente", convalida el veredicto de los vecinos de San Miguel que votaron a Aldo Rico. Y, más aún, lo habilita para explicar cómo ha de organizarse la seguridad de la provincia de Buenos Aires.

Sin embargo, el veredicto de las urnas no nos exime del juicio crítico sobre la calidad democrática o autoritaria del programa propuesto por los representantes elegidos. También los votos pueden expresar, según el caso, el grado de pluralismo, participación, verticalismo o autoritarismo de los representados.

El reduccionismo electoral es, como cualquier reduccionismo, simplificador.

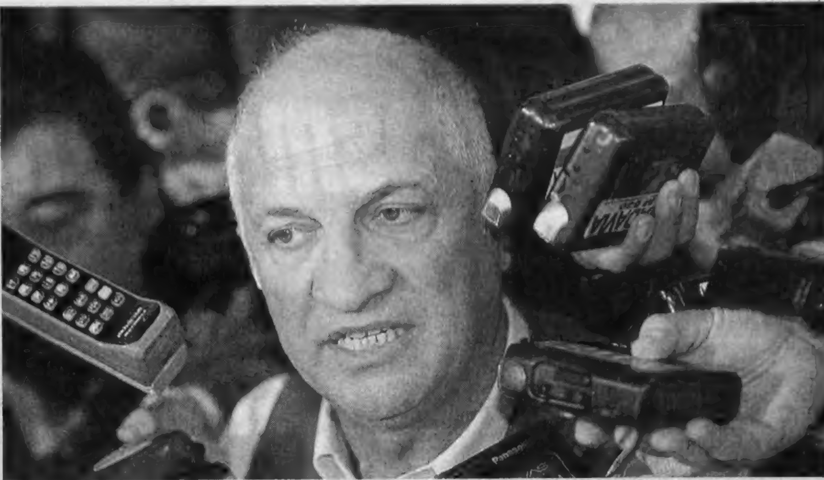
En democracia, el resultado de las urnas es inapelable, pero los problemas de la política contemporánea no se cancelan en las urnas, y no todo lo que se vota es democrático solo porque una mayoría lo dice. Las palabras no reemplazan los hechos. Si así fuera caeríamos en un sofisma, que se podría formular como un silogismo: todos los líderes que ganaron elecciones son democráticos, Hitler y Mussolini ganaron elecciones, entonces son democráticos.

Aceptar el silogismo equivale a no tomarse en serio la Historia. Pero, ¿acaso los alemanes no banalizaron las barbaridades de Hitler argumentando que había llegado al poder por medios legales?

¿Acaso, y sobre todo después de la masacre de Ramallo, no debemos recusar con fuerza todo discurso mesiánico? ¿No hay a la vista una escalada de gestos autoritarios que se multiplican con el creciente descreimiento público? Aunque algunos sostienen que quizá no habría que tomarlo a la tremenda, Aldo Rico, nunca arrepentido de haberse alzado contra la Constitución y la Ley, estremece con su mandato: "Maten al violento".

* *Historiadora.*

Daniel Jayo



Aldo Rico, por ahora intendente de San Miguel, ha optado por no hablar hasta nueva orden.
Pero su designación al mando de Seguridad bonaerense da que hablar a peronistas y aliancistas.

Una polémica en la que todos se pintan la cara

La casi segura designación del ex líder carapintada Aldo Rico al frente del Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires sigue generando polémica. "No me parece mal", opinó ayer el ministro del Interior, Carlos Corach. Otro partidario de "darle una oportunidad" al actual intendente de San Miguel es el senador justicialista Antonio Cafiero: "A un hombre que se purifica en el ejercicio de la democracia no se le debería privar de la oportunidad de ejercer este acto", dijo. En la Alianza están lejos de avalar el nombramiento. El diputado Federico Storani advirtió que "debería tenerse cuidado" con Rico "por lo que puede expresar como ejemplo", mientras que el senador Leopoldo Moreau señaló que su designación "tiene que ver con la fantasía más que con la realidad. El imaginario popular cree que por haber portado uniforme o armas puede solucionar las cosas".

◆ El primero en opinar ayer, temprano a la mañana, fue Corach. El ministro del Interior dijo que no le parece mal que "el señor Rico" sea ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires "si el señor gobernador electo, Carlos Ruckauf, así lo dispone".

> **Patti:** ***"Rico podría ser eficiente, pero la seguridad la tendría que manejar en forma personal."***

◆ Cafiero, por su parte, aseguró que el ex líder carapintada está recuperado de su pasado golpista y que, por ende, merece una oportunidad. "Ciertamente, fue un hombre vinculado al golpismo, todos recordamos su trayectoria realmente poco gratificante como golpista", recordó, pero enseguida aclaró que "esos antecedentes no lo inhabilitan para ocupar ese cargo: lo hemos visto convertido a la democracia, buscando el voto de la gente, administrando eficientemente al parecer un distrito muy importante en la provincia de Buenos Aires, recolectando la adhesión de sus vecinos en la última elección".

◆ Storani consideró que la designación de Rico es un mal ejemplo para la democracia. "No es un hombre justamente teñido de formas democráticas, y por supuesto que el hecho de que se haya levantado en armas en contra el gobierno constitucional es un pésimo antecedente", dijo.

◆ Moreau atribuyó la oferta de Ruckauf a Rico "al famoso tema de 'éste lo va a arreglar'", pero advirtió que la cuestión de la seguridad "no es un problema de marketing, sino que es mucho más serio y más complejo".

◆ El intendente de Escobar, Luis Patti, manifestó sus dudas sobre el eventual nombramiento de Rico y aclaró que no piensa participar de un cogobierno con Ruckauf, aunque sí colaborar si el mandatario electo se lo pide. "Rico podría ser eficiente, pero la seguridad la tendría que manejar él en forma personal", opinó.

◆ El aliancista Horacio Jaunarena, ex ministro de Defensa durante la presidencia de Raúl Alfonsín, consideró que el pasado militar de Rico "no significa de ninguna manera que esté capacitado "para encargarse de la seguridad de la provincia de Buenos Aires". A su entender, el actual intendente de San Miguel "no tiene ningún antecedente en la materia, salvo la imagen de un Rambo".

◆ El vicepresidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, sumó su adhesión a la designación de Rico: "El intendente de San Miguel ha demostrado una gestión limpia y transparente, tiene capacidad y experiencia para hacerse cargo del área de Seguridad, donde se necesita responsabilidad, capacidad de mando y organización". Por eso, Mércuri se comprometió a "impulsar las reformas necesarias del Código Procesal para que los delincuentes no entren por una puerta y se vayan por otra".

> **Corach:** ***"No me parece mal que 'el señor' Rico sea ministro si el señor gobernador electo así lo dispone."***

LOS

Todos

Rico tiene en carpeta a varios candidatos para la designación de jefe de la Maldita Policía. Todos tienen algo en común: son "duros entre los duros". Dos son hombres de confianza de Luis Patti. Otro es Víctor Fogelman, el que condujo la investigación del asesinato de Cabezas, sin tomar en cuenta "la pista policial". Hasta hay alguno considerado más prolijo que la media de los uniformados de la provincia. Mientras tanto, peronistas y aliancistas siguen polemizando sobre la designación del ex militar.

OPINION

Por Edgardo Mastrandrea*

Un paso hacia el vacío

La designación de Aldo Rico como secretario de Seguridad ha desatado una gran polémica sobre dos puntos: sobre la persona del actual intendente de San Miguel, y segundo por la impronta que marca el gobernador electo Carlos Ruckauf en lo que será su política de seguridad para la provincia de Buenos Aires.

No nos puede sorprender la elección de Rico: el futuro gobernador está eligiendo a quienes puedan llevar adelante su proyecto, una receta agotada, que ha demostrado en nuestro país y en otros más desarrollados su más absoluto fracaso.

Ruckauf busca dar señales que le signifiquen un respiro en el tema de la inseguridad. Por un lado pone a un hombre de imagen fuerte, haciendo pensar que el problema de la Policía Bonaerense pasa por imponer una disciplina aún más militarizada, importando poco la idoneidad que pueda tener Rico. Por otro lado, poniendo a un policía al frente directo de la institución por debajo del futuro ministro de Seguridad aparece como restituyendo la conducción a "sus mandos naturales". En verdad, esa designación esconde la intención de evitar las responsabilidades políticas indelegables que por ley son propias del gobernador.

El gobernador electo está buscando golpes de efecto, pretendiendo ampararse en que un gran sector de la comunidad sigue creyendo que el problema de la inseguridad que afecta tanto su calidad de vida se va a resolver con una actuación policial dura. Lamento desilusionarlos, porque no será así. Para la propia policía es una trampa, porque en realidad el futuro gobernador le traslada nuevamente la total responsabilidad de la seguridad y, en poco tiempo, le cargará las culpas del crecimiento delictivo. Este plan de imponer la "mano dura" tendrá como resultado que lamentaremos daños irreparables para muchas personas inocentes, gran cantidad de policías muertos y una mayor cantidad terminarán en la cárcel por los excesos cometidos, que serán incentivados por un discurso tramposo, fruto de la incapacidad de encontrar el equilibrio, que por ahora parece esquivo a los que tienen la responsabilidad de gobernar en la castigada provincia de Buenos Aires.

El mensaje que recibimos es extremadamente peligroso y es una obligación señalarlo porque no están en juego sólo bienes materiales, está en juego nada más ni nada menos que la vida de la gente. No es bueno que quienes tienen la responsabilidad de gobernar respondan a la histeria colectiva que genera la inseguridad con más histeria, precisamente porque esperamos de ellos que actúen con criterio y sentido común. Estamos dando un paso atrás, o si se lo prefiere, hacia adelante, pero frente a un vacío.

* *Abogado y ex comisario.*

CANDIDATOS QUE RICO CONSIDERA PARA PONER AL FRENTE DE LA BONAERENSE

muy dispuestos a "meter bala"

Por Laura Vales

Uno es impulsado por el subcomisario Luis Patti. Otro es el investigador que en el caso Cabezas nunca aceptó orientar la pesquisa hacia la pista policial. El tercero es el mismo uniformado que encontró la cámara del fotógrafo con el peculiar método de la rabdomancia. En el listado de los candidatos a convertirse en el próximo jefe de la Policía Bonaerense hay para todos los gustos, desde poderosos comisarios vinculados a los jerarcas de la Maldita Policía a menos conocidos –y más *prolijos*– jefes en actividad. Pero todos comparten una característica: son considerados hombres "duros entre los duros".

Después de la conmoción que provocó el virtual nombramiento de Aldo Rico como ministro de Seguridad bonaerense, dentro de la fuerza ya comenzó la carrera para quedarse con el lugar del cacique. Se sabe, porque Carlos Ruckauf se encargó de dejarlo en claro durante la campaña electoral, que el nuevo jefe será un policía. Y nadie oculta cuál será el perfil del elegido: "La idea es poner debajo de (Aldo) Rico a un comisario con suficiente respaldo interno y autoridad para neutralizar el rechazo" que genera entre los azules el desembarco del intendente carapintada como mandamás de Seguridad, dicen en La Plata.

Los nombres en danza incluyen tanto a comisarios en actividad como a jefes retirados. El comisario general Ramón Orestes Verón es uno ellos. Está impulsado por el subcomisario e intendente de Escobar Luis Patti, y dentro de la fuerza es claramente identificado como sostenedor del principio de la mano dura. Verón fue el primer investigador designado por la Bonaerense en el caso AMIA, donde es recordado por un desempeño correcto aunque fugaz: un sospechoso ascenso lo quitó de la pesquisa antes de que pudiera avanzar sobre los hombres de la propia fuerza involucrados en el atentado contra la mutual judía. Sus defensores lo definen como un investigador nato que resolvió más de 30 casos de secuestros extorsivos. Sus detractores señalan que pertenece a la línea del Coco Rossi, el poderoso comisario que cayó por sus vinculaciones con el escándalo de los narcopolicías. Y agregan que aunque no figure en los listados de la Conadep, Verón estuvo destinado durante la dictadura en el centro clandestino de detención Coti Martínez. Se retiró de la fuerza en 1997; hoy es gerente de Seguridad del privatizado Banco Hipotecario.

"Verón es visto como una garantía de orden interno, tiene respaldo dentro de las filas porque es un tipo de carácter fuerte que no tiene contemplaciones cuando se trata de disparar a un delincuente. Y tiene a su favor que, aunque se lo vincula a los comisarios poderosos y enriquecidos de la Maldita, nunca hizo ostentación de riqueza", definió a este diario un comisario retirado. Pero la mano de Patti no está sólo tras el nombre de Verón; el intendente de Escobar también tiene entre sus pollos a Norberto Andrés, un comisario general retirado que integró sus listas como candidato a senador en las elecciones del pasado 24 de octubre.

La idea de poner a un retirado como jefe de la policía implica el enorme riesgo de recrear la historia de la fabulosa corrupción y el gatillo fácil que existió en la Bonaerense durante años. En rigor, todos los comisarios que tuvieron su época de oro durante la gestión de Pedro Klodczyk están cuestionados, porque fueron parte de la conducción de una fuerza que dominaba casi todos los delitos, del tráfico de drogas a los arreglos con delincuentes y la venta de sumarios en comisarías. Por eso hay quienes, en La Plata, se inclinan abiertamente por la posibilidad de buscar "al hombre con el perfil indicado" entre los que están en actividad.

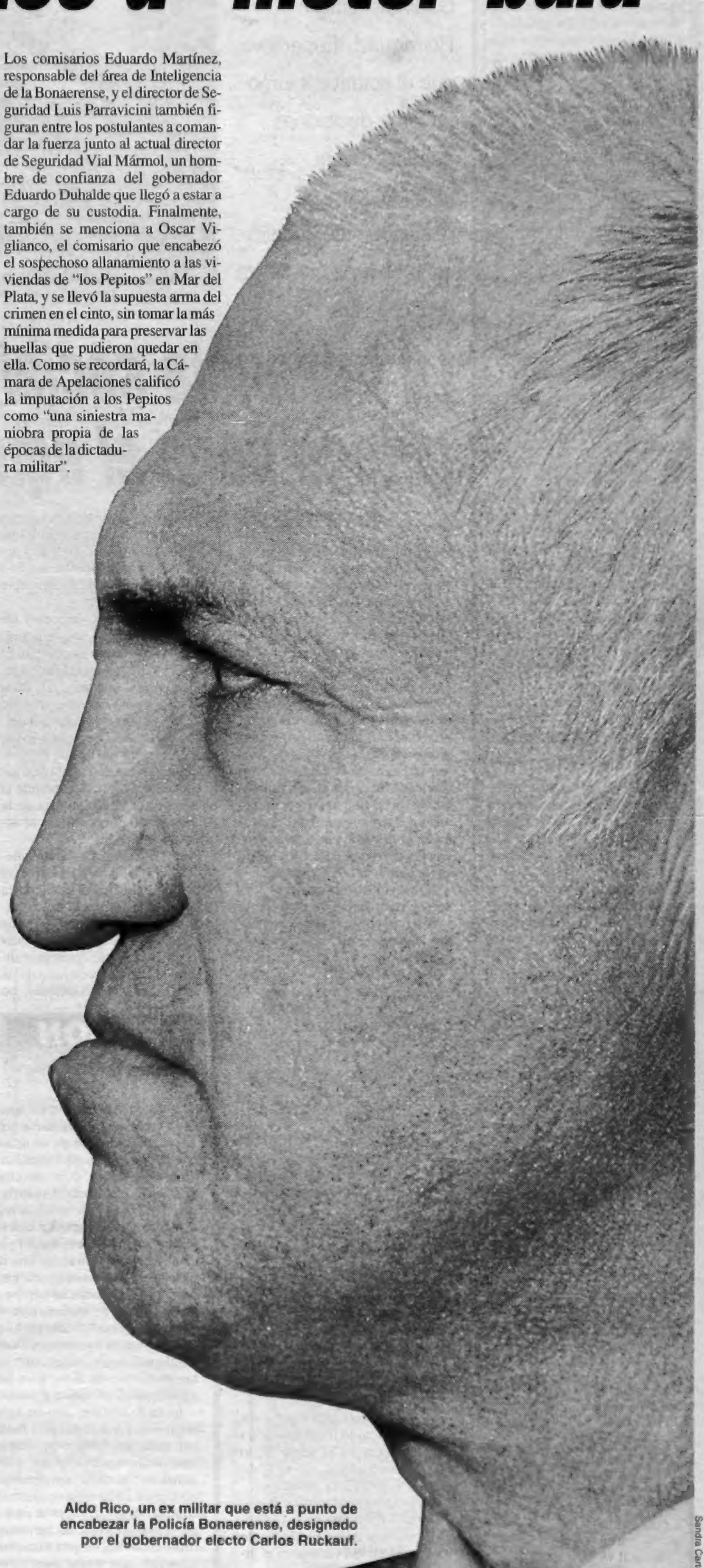
Entre estos jefes policiales se menciona a Víctor Fogelman, el investigador del asesinato del periodista José Luis Cabezas. Fogelman es el comisario más antiguo en actividad, lo que provocaría pocos retiros si es nombrado como el nuevo jefe; pero tiene el problema de que el juicio oral del caso Cabezas recordará lo más flaco de una pesquisa que nunca profundizó sobre la pista policial. El proceso oral puede convertirse en una verdadera caja de Pandora y erosionar su figura en tiempo record. En la misma línea está el menos conocido comisario Daniel Nievas, quien se ganó fama de investigador "ordenado y respetuoso de la legalidad" en su paso por la Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora.

> **Peligro:** ***La idea de poner a un retirado como jefe de la policía implica el enorme riesgo de recrear la historia de la fabulosa corrupción y el gatillo fácil.***

Los comisarios Eduardo Martínez, responsable del área de Inteligencia de la Bonaerense, y el director de Seguridad Luis Parravicini también figuran entre los postulantes a comandar la fuerza junto al actual director de Seguridad Vial Mármol, un hombre de confianza del gobernador Eduardo Duhalde que llegó a estar a cargo de su custodia. Finalmente, también se menciona a Oscar Viglianco, el comisario que encabezó el sospechoso allanamiento a las viviendas de "los Pepitos" en Mar del Plata, y se llevó la supuesta arma del crimen en el cinto, sin tomar la más mínima medida para preservar las huellas que pudieron quedar en ella. Como se recordará, la Cámara de Apelaciones calificó la imputación a los Pepitos como "una siniestra maniobra propia de las épocas de la dictadura militar".

Un jefe con mucho poder

El futuro jefe de la Policía Bonaerense tendrá muchísimo más poder en la realidad que en los papeles. Desde diciembre del '97, cuando Luis Lugones comenzó a implementar el plan de reforma de León Arslanian, la Bonaerense fue disuelta y en su lugar se crearon 18 Policías Departamentales. La legislación actual impide nombrar a un jefe de policía como tal; por eso se planea que el virtual jefe figure como coordinador de esas Departamentales, es decir ocupando un cargo que ya existe pero al que se dotará de mayor jerarquía. Desde el Ejecutivo, Carlos Ruckauf apuntará a la gestión en Seguridad con el impulso de una reforma al Código Procesal. El futuro gobernador ya encomendó al diputado Osvaldo Mércuri la tarea de impulsar la reforma en un Congreso donde tiene mayoría la Alianza. "Lo fundamental es que los delincuentes no entren por una puerta y salgan por la otra", dijo ayer Mércuri al anunciar su nuevo rol. Y respaldó la designación de Aldo Rico como ministro de Seguridad tras calificar al carapintada como un hombre con "capacidad de mando y organización".



Aldo Rico, un ex militar que está a punto de encabezar la Policía Bonaerense, designado por el gobernador electo Carlos Ruckauf.

Sandra Cartasso

Todos a la Corte

La Corte Suprema de Justicia resolvió ayer convocar al Estado nacional y a la provincia de Córdoba a celebrar una audiencia el 11 de este mes para resolver el conflicto en torno del Canal Federal, un proyecto impulsado por Carlos Menem para llevar agua a La Rioja y Catamarca. La demanda judicial llegó al alto tribunal por una presentación que hizo el gobierno cordobés –cuando todavía estaba en manos de Ramón Mestre– en protesta por los daños ambientales que la obra causaría a la provincia. El compromiso propuesto por la Corte coincide con la postura del presidente electo, Fernando de la Rúa. También fueron invitadas otras provincias (Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán), que podrían quedar afectadas por la iniciativa.

Un auto como fianza

Mario de Marco Naón, el ex funcionario dependiente de María Julia Alsogaray, finalmente completó ayer la fianza de 100 mil pesos para quedar eximido de prisión ofreciendo su auto Audi modelo 99 valuado en 60 mil dólares. El ex titular del Instituto Nacional del Agua (INA) ya había entregado al juzgado de Rodolfo Canicoba Corral, como parte del pago, la escritura de un departamento. Días atrás, el magistrado procesó a De Marco Naón por negociaciones incompatibles con la función pública, ya que se había autocontratado. También lo investiga por enriquecimiento ilícito.

Una depresión prolongada

La Cámara Federal de Apelaciones concedió otros dos meses de licencia con goce de sueldo al juez federal Norberto Oyarbide, ya que –según nuevos informes periciales– sigue padeciendo un cuadro depresivo. Oyarbide está ausente de su despacho desde mayo del año pasado. Está sospechado en varias causas penales en las que se lo acusa de delitos que van desde amenazas e irregularidades en expedientes hasta cohecho (coimas). Y carga con un pedido de juicio político en su contra que el Senado aún no resolvió.

El ex banquero Fernando de Santibañes se reunió ayer con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. "Esperamos que el actual gobierno no tome decisiones apresuradas ni actitudes de hostigamiento", confió el hombre de confianza de De la Rúa.

Enrique Medina



De Santibañes presidió el equipo que se interiorizó sobre programas sociales y coparticipación. *"Queremos premios y castigos según cuál sea la performance recaudadora de cada provincia", comentó.*

La herencia social, un presente griego para el equipo delarruista

Por Claudio Zlotnik

Los equipos técnicos de la Alianza siguen recorriendo los despachos de la Casa Rosada. Ayer, durante casi tres horas, una misión encabezada por el ex banquero Fernando de Santibañes se reunió con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, para ponerse al tanto de la herencia que recibirá Fernando de la Rúa el próximo 10 de diciembre. La situación social fue el tema que más tiempo ocupó en la agenda de los participantes: la gente de la Alianza quiso conocer a fondo los planes de asistencia social que dejará el menemismo, así como también el estado de la negociación con las provincias acerca de la futura ley de coparticipación de impuestos.

"Queremos implementar premios y castigos según cuál sea la performance recaudadora de cada provincia", comentó el ex banquero a *Página/12*.

La situación de los empleados públicos también estuvo sobre la mesa. "Espero que el actual gobierno no tome decisiones apresuradas ni actitudes de hostigamiento" en lo que le resta de mandato, dijo de manera tajante De Santibañes cuando, al final de la reunión, los periodistas quisieron saber si la próxima administración va a otorgarles un aumento salarial a los estatales. Esa fue la afirmación más contundente del ex banquero.

En ese sentido, Rodríguez y De Santibañes eligieron un perfil amigable para mostrarse en público. El gesto no salió de casualidad. Tras las tres horas de reunión, el jefe de Gabinete acompañó a su invitado hasta la sala de periodistas: no quiso correr el mismo riesgo que su colega en Economía, Roque Fernández, quien la semana pasada dejó solo a José Luis Machinea durante la conferencia y el economista de la Alianza lanzó duras críticas al actual gobierno.

Tanto De Santibañes como quienes lo acompañaron a Balcarce 50 –Cecilia Felgueras, el economista Marcos Makón y el ex Banade Cristian Colombo– dejaron en claro que el encuentro fue apenas el primer acercamiento. En los próximos días se encontrarán especialistas de las diferentes áreas. De Santibañes no perdió el tiempo. Apenas cruzó la puerta de la Casa Rosada se dirigió al Hotel Panamericano. Allí lo esperaba la primera línea del comando de la Alianza, con quienes empezó a analizar en detalle la información recogida, recopilada en varias carpetas.

Los temas que analizaron los técnicos del Gobierno y de la Alianza fueron los siguientes:

◆ **Planes de asistencia social:** Los enviados por Fernando de la Rúa se enteraron de que hay 57 programas en marcha en todo el país, que están coordinados por el Gabinete Social. En este punto, hay un tema que requiere una decisión urgente: en el Proyecto de Presupuesto para el año 2000, el Gobierno eliminó el Plan Trabajar, el más importante de todos, y que en la actualidad llega a 120.000 personas.

◆ **Ley de Coparticipación Federal de Impuestos:** "Esperamos que llegue al Congreso lo antes posible", dijo De Santibañes. Por ahora, la iniciativa no pasó la etapa de las negociaciones con los gobernadores y será una prueba de fuego para el próximo gobierno en su relación con las provincias, en su mayoría en manos del PJ. "Queremos implementar premios y castigos según cuál sea la performance recaudadora de cada provincia", comentó el ex banquero a **Página/12.**

◆ **Convenio laboral de los estatales:** El Gobierno promueve la rejerarquización de los empleados, aumentando el salario de la planta estable, dejando afuera a quienes les venza el contrato laboral a fin de año. El costo del aumento sería de 50 millones de pesos, pero quedaría neutro al no tomar contratados. "Lo vamos a analizar", respondió escuetamente De Santibañes.

◆ **Relación del Ejecutivo con el Congreso:** Jorge Rodríguez anunció que se convocará a extraordinarias para que se puedan tratar los proyectos enviados por la Alianza, entre ellos el Presupuesto 2000.

◆ **Entes Reguladores:** Los técnicos de la Alianza se llevaron para analizar la iniciativa para instrumentar una factura "armonizada".

OPINION

Por James Neilson

Vista a la derecha...

Las campañas electorales son maravillosas. Mientras duran, tanto los políticos como "la gente" pueden vivir en un universo de fantasía en que la buena voluntad resuelva cualquier problema. Todos –bien, casi todos, siempre habrá un aguafiestas como el ayatola de las pampas Carlos Ruckauf –se afirman progresistas resueltos a conducirnos a una época signada por la armonía, la honestidad, el pleno empleo, "el cambio". Pero se trata de una ilusión teatral. No bien se apagan las luces, resulta que las mejoras prometidas tomarán su tiempo y que, a pesar del furor retórico de los candidatos, el ajuste ya está a la puerta y que el líder de lo que los corresponsales extranjeros llamaban la "centro izquierda" es un conservador cabal, pormenor que es motivo de alivio para todos, sin exceptuar a los centroizquierdistas" mismos.

En la Argentina, sólo los sueños son de izquierda. La realidad está bien a la derecha y con toda seguridad se mantendrá allí porque ya se han ido los tiempos en que hubiera sido factible armar un "modelo" tan igualitario como los corrientes en Europa occidental. Los políticos lo comprenden, razón por la cual ninguno se preocupa por crear las herramientas institucionales, empezando con un Estado auténtico, que les permitiría poner en marcha aquellos programas ambiciosos a los cuales les encanta aludir. Una cosa es el discurso; otra muy distinta, lo que hombres y mujeres sensatos podrían pensar en hacer y, como sabemos, hoy en día nadie quiere "aventuras".

He aquí la clave de la estabilidad política. Lo lógico sería que los millones de pobres sean "estructurales" o recién "depauperados" hubieran aprovechado sus votos para imponer candidatos dispuestos a triplicar los impuestos a las ganancias o, cuando menos, a hacer que el perfil tributario argentino se asemejara al escandinavo. Pero en la Argentina actual una propuesta de este tipo sería considerada "marxista" o "trotskista": lejos de hablar de redistribución, los tres candidatos principales y sus allegados se dieron el gusto de plantear la "necesidad" de reducir los impuestos, bandera derechista si las hay que, por arte de birlibirloque, se vio transformada en aspiración progresista consensuada. Que éste haya sido el caso puede entenderse. En un país en el que el ingreso per cápita anual no llega a diez mil dólares, pero todos los líderes del partido de los pobres, el PJ, son millonarios, ídem algunos representantes conspicuos de la clase media venida a menos, sería asombroso que "los dirigentes" quisieran que "el cambio" fuera de verdad.

JORGE DE LA RUA Y FLAMARIQUE SE REUNIERON CON CORACH Y KOHAN

Todo listo para el teléfono rojo

Fernando de la Rúa marcará el número del teléfono rojo y acordará directamente con el presidente Carlos Menem cuándo y dónde harán la meneada reunión cumbre de la transición. Esperan así evitar o limitar "operaciones de prensa" y trascendidos. De este modo lo acordó ayer el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, con los coordinadores de los equipos de la Alianza, Alberto Flamarique y Jorge de la Rúa. La versión sobre el diálogo partió de fuentes oficiales, porque en la coalición prefirieron decir que en el encuentro no se había tratado el tema. Los hombres de la coalición salieron felices de su debut en la Casa Rosada. Aseguraron haber encontrado buena predisposición tanto de Kohan como del ministro Carlos Corach para explicarles todo lo que necesiten y develar los siempre misteriosos manejos de sus áreas.

Es más, Corach los esperaba con algunos informes listos, básicamente sobre las crisis que presenta la economía de algunas provincias, una herencia que podría complicar los primeros meses de la gestión delarruista. Ahora, con los números oficiales en mano, los técnicos de la coalición compararán con el seguimiento que vienen realizando ellos. "La primera evaluación es que estamos en un proceso de transición muy ordenado, de mucha colaboración por parte del gobierno saliente", se entusiasmó Flamarique.

El encuentro prometía debido a que se verían frente a frente los dos principales funcionarios del menemismo con el hermano del futuro presidente y el más directo operador de Carlos "Chacho" Alvarez. Había más de un tema reservado y muchos públicos para tratar. Pero los hombres de la Alianza prefirieron caminar con pies de plomo debido a su particular misión de encargados de pilotear la transición pero no necesariamente futuros jefes de cada área.

Los coordinadores de los equipos de transición de la Alianza fueron recibidos en la Rosada por los dos funcionarios. Acordaron que De la Rúa se comunicará por teléfono con el presidente Menem para arreglar, sin intermediarios, cuándo y dónde tendrán su primera reunión cumbre.

Enrique Medina



Jorge de la Rúa y Alberto Flamarique en la Casa de Gobierno, preparando el terreno para la cumbre.
"Estamos en un proceso de transición muy ordenado, de mucha colaboración por parte del Gobierno."

Por ejemplo, cuando fue nombrado coordinador de Interior, todo parecía indicar que Flamarique sería el sucesor de Corach, pero ahora es el casi seguro futuro ministro de Trabajo. Por eso, el frepasista se encargó de aclarar que no se había tocado la posibilidad de una futura intervención federal a Corrientes y le dio un carácter exclusivamente técnico –y no político– a su paso por los despachos más encumbrados de la Rosada. "No se habló del pliego de senador de Corach ni de la reunión Menem-De la Rúa", explicaron sus voceros. Luego, desde Gobierno, lo desmentirían, al menos en parte.

Luego de la sorpresiva aparición del presidente electo con Eduardo Duhalde, en la Rosada incrementaron los movimientos tendientes a armar una cumbre de De la Rúa con Menem. Es que entre Menem y Duhalde está en disputa la jefatura de la oposición en el próximo gobierno y ambos quieren adjudicarse el rol de interlocutores válidos para De la Rúa. Por los gestos realizados hasta ahora, el presidente electo parece privilegiar el canal de diálogo con Duhalde, quien ya anticipó su predisposición a apoyar todas las leyes que la Alianza considere necesarias para arrancar su gestión.

Turismo: ***La reunión con Kohan incluyó una miniexcursión por las oficinas que comprende la Secretaría General y les prometió un tour similar por la quinta de Olivos.***

Otro tema de ayer fue el de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN). Durante la campaña, los candidatos de la Alianza denunciaron repetidas veces el manejo discrecional que Interior hacía de los ATN, una masa de recursos que representa el 1 por ciento de los fondos coparticipables. Durante la gestión de Menem, su provincia natal, La Rioja, fue por lejos la más beneficiada con los aportes. Sin embargo, ayer los visitantes de la Rosada anticiparon sus pocas posibilidades de cambiar esta situación, que criticaron en tantas oportunidades. Jorge de la Rúa explicó que la administración entrante "no podrá por sí sola eliminar ni modificar" el régimen de reparto de ATN, debido a que "son una institución del régimen de coparticipación, son fondos provinciales que asigna al gobierno".

La reunión con Kohan incluyó una miniexcursión por las oficinas que comprende la Secretaría General y les prometió un tour similar por la quinta de Olivos, en donde también tiene una oficina. El despacho de Kohan es contiguo al de Menem pero –según se informó– el Presidente no pasó a saludar a los enviados aliancistas.

El otro De la Rúa

Las reuniones de transición están permitiendo que se conozcan las caras de quienes hasta ahora sólo se sabían los nombres. Ayer, Jorge de la Rúa, hermano del presidente electo, pasó por la Casa Rosada y dio una conferencia de prensa. Abogado de extensa trayectoria en Córdoba, ex funcionario de Eduardo Angeloz, Jorge de la Rúa fue convocado por su hermano para que prepare una reforma administrativa del Estado, y de un día para el otro se convirtió en el principal candidato a ocupar la Secretaría General de la Presidencia. "Le presto colaboración al presidente electo sobre todo en la división de las distintas estructuras ministeriales", explicó el otro De la Rúa en su debut ante la prensa nacional. Para quienes lo conocen, es obvio que la principal virtud para que Jorge se encargue de la Secretaría Presidencial es la confianza que le tiene su hermano, un hombre que no suele compartir sus secretos con cualquiera. Pero en lo que también coinciden en la Alianza es que, con los De la Rúa, la Secretaría bajará drásticamente el alto perfil que le dio Alberto Kohan.

ALBERTO FLAMARIQUE, AL ENCUENTRO DEL MTA

Hugo Moyano le tendió la mesa

Por Diego Schurman

Alberto Flamarique comenzó a preparar el terreno para asumir como ministro de Trabajo. Por eso ya agendó una reunión con la cúpula del Movimiento de Trabajadores Argentinos, la corriente combativa de la CGT. El encargado de coordinar la transición no sólo busca señales concretas de lo que hará este sector del sindicalismo frente a un gobierno aliancista. También pedirá que le sugieran nombres para incorporar al equipo de técnicos de la cartera laboral.

Flamarique tenía pensado cenar ayer en el gremio de camioneros. El dueño de casa, Hugo Moyano, le había preparado un suculento asado. Alrededor de las 9 de la noche una veintena de dirigentes sindicales, entre ellos el colectivero Juan Manuel Palacios, comenzaron a sentarse a la mesa.

Pero Flamarique –quien mantuvo varias reuniones con los sindicalistas como jefe de campaña de Fernando de la Rúa– llamó para excusarse. Tenía una cita con el presidente electo y su vice, Carlos "Chacho" Alvarez, en el hotel Panamericano. Si finalmente no lograba arrimarse durante la madrugada, deberá reprogramar el encuentro, aunque difícilmente se concrete en estos días ya que la cúpula del MTA viajará a Inglaterra para participar de una cumbre internacional.

El MTA es un conglomerado de gremios del transporte. Se trata de un sector sindical clave para garantizar el éxito de cualquier medida de protesta. Enrique "Coti" Nosiglia, quien también tuvo ayer un aparte con Palacios y Moyano, es uno de los principales promotores de un acuerdo con esta corriente para asegurarle a De la Rúa un tiempo considerable de "paz social", al menos desde el frente gremial.

Flamarique –quien reemplazó a Jorge Sappia como aspirante a la cartera laboral– ya había testeado a sindicalistas de otros sectores. Como botón de muestra, el viernes por la mañana mantuvo un encuentro con Rubén Pereyra, el dirigente de Obras Sanitarias que se candidateó en más de una oportunidad para la titularidad de la CGT. Pereyra siempre contó como sostén a un puñado de gremios del menemismo más rancio.

Nombre: ***Desde el sindicalismo, dicen que la azafata Alicia Castro, integrante del MTA, tiene chances para ocupar la Secretaría de Transporte.***

La Alianza también mantiene encuentros informales con los "pesos pesado" de la central obrera, como el mercantil Armando Cavalieri, el jefe de sanidad Carlos West Ocampo y el jefe cegetista, Rodolfo Daer. El contacto es Nosiglia, quien también mantiene un buen diálogo con el gastronómico Luis Barrionuevo.

Flamarique prometió abrir los oídos a las sugerencias. Desde el sindicalismo se alimentó ayer la danza de nombres. Dicen que la azafata Alicia Castro, integrante del MTA y actual diputada por el Frepaso, tiene muy buenas chances para ocupar la Secretaría de Transporte. Se trata, de todos modos, de un área que no está bajo la órbita del Ministerio de Trabajo sino del de Obras Públicas. Por eso también deberá tener la venia de Nicolás Gallo, el radical que suena para ocupar esa cartera.

La lista de asesores técnicos para el Ministerio de Trabajo es larga. Entre los candidatos figuran abogados ligados al MTA –Carlos Custer entre tantos otros– y también de la CGT. En las conversaciones, al menos en las formales, por ahora quedó afuera la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la organización autónoma que conduce el estatal Víctor De Gennaro. No obstante, nadie descarta que en lo inmediato se fije una reunión. La orden de De la Rúa hacia los equipos que integran la transición es clara en ese sentido. Y se resume en una palabra: consenso.

HECTOR LOMBARDO, EL CANDIDATO A SECRETARIO DE SALUD DEL NUEVO GOBIERNO

A poner la lupa sobre los decretos

Por Santiago Rodríguez

Acompaña a Fernando de la Rúa desde que asumió en 1996, cree que hay que revisar el decreto que le devolvió a la CGT el manejo de 360 millones de pesos de las obras sociales.

Héctor Lombardo asegura que con Fernando de la Rúa "nunca hablamos de cargos". Lo cierto es que el presidente electo lo designó, por ahora, para coordinar la transición en el área de Salud, pero Lombardo habla como si fuera a asumir ese secretario el próximo 10 de diciembre. Dice que el objetivo de la Alianza será "que la salud llegue a todos por igual" y propone reeditar a nivel nacional lo que se hizo en la ciudad de Buenos Aires, donde "se le dio prioridad al área y se votó el presupuesto más alto de la historia", aunque aclara que habrá que ver "cuál es la realidad económica que encontraremos en el país". El secretario de Salud porteño sostiene que "no venimos a pelear con los sindicalistas", aunque advierte que "habrá que revisar" el decreto que hace poco firmó Carlos Menem y que devolvió a la CGT el manejo de los 360 millones de pesos para las obras sociales.

–¿En qué estado encontrará el próximo gobierno el área de salud?

–Vamos a recibir un ministerio sin muchos inconvenientes para los planes que está realizando. Ahora, vamos a encontrar también algunas carencias con respecto de lo que interpretamos que debe ser la secretaría.

–¿Cómo debería ser para usted la Secretaría de Salud?

–Este ministerio no tiene una política definida de salud. Cuatro o cinco programas y el hospital de autogestión no son una política de salud.

–¿Usted seguramente va a decir que no sabe si será secretario, pero...

–No, no lo sé porque nunca hablamos de cargos con De la Rúa.

–Bueno, pero Alberto Mazza ha sido un ministro de muy bajo perfil, ¿cómo imagina que será el suyo o el de quien asuma en Salud?

–Un ministro es un poco lo que de su ministerio es la política que el gobierno tiene. Este gobierno careció de políticas sociales y los ministerios sociales no tuvieron, por lo tanto, significación. Acá hubo un primer ministro que fue siempre el de Economía y que marcó el ritmo de todo. Distinta es mi situación en la ciudad, donde para De la Rúa la salud es una prioridad y se votó el presupuesto más alto de la historia.

–¿Y no habrá problemas para priorizar la salud a nivel nacional?

–No sé si no habrá problemas. Habrá que estudiar cuál es la realidad económica que encontraremos en el país. Además, es distinto: las acciones de la ciudad dependen del presupuesto de la ciudad; las de Salud, de la Nación; no todas dependen del presupuesto del ministerio, porque hay también presupuestos provinciales, de la seguridad social y privados. El ministerio tiene que fijar una política integradora de los sistemas.

–¿Cómo evalúa la desregulación de las obras sociales implementada por este gobierno?

–Cuando arrancaron con el Proyecto de Reconversión de las Obras Sociales había 350 y ahora hay 250, con lo cual de hecho no se transformó en mucho la situación. Por otro lado, en el sistema de obras sociales hay que fijar una nueva política de acción, para estimular y casi diligenciar su acción hacia la medicina preventiva.

–¿Esto es lo que la Alianza se propone hacer con las obras sociales?

–Es uno de los aspectos. También hay que trabajar en la normatización, la regulación y la transparencia en la gestión. Toda la seguridad social está muy sospechada. Aquí a nadie escapa que hay recursos que no llegan a los lugares destinados y basta el ejemplo de la obra social más importante, que es el PAMI.

> **Carencias:** *"Este gobierno careció de políticas sociales. Acá hubo un primer ministro que fue siempre el de Economía y que marcó el ritmo de todo".*

–¿Considera que el PAMI debería seguir en Presidencia o pasar a otra área?

–Creo que Salud debe hacer la salud. Todavía no lo hemos discutido, pero si bien el PAMI es un ente autárquico, tiene que trabajar muy emparentado con Salud.

–¿Cómo será la relación con las obras sociales sindicales?

–No venimos a pelear con los sindicalistas. Lo que hay que entender es que las obras sociales deben brindar servicios a sus afiliados. Hoy sabemos que este servicio es deficiente.

–¿Qué piensa hacer con el decreto que firmó Carlos Menem y que devuelve a la CGT el manejo de 360 millones de pesos para las obras sociales?

–Habrá que estudiarlo porque éste es un decreto que tiene pocos días en un gobierno que se está yendo. Es una medida apresurada que no se debió haber tomado. Se trata del Fondo de Redistribución, integrado con el 10 por ciento que las obras sociales en su totalidad aportan para equilibrar el sistema, ya que hay obras sociales que tienen mayores ingresos y otras que tienen menos. Aquí lo que se le da a la CGT es la posibilidad de manejarlo.

–O sea que ése será un punto de conflicto.

–No tenemos por qué tener conflicto. Lo que hay que entender es una cosa: la salud tiene que pasar a ser una prioridad en el país. Se la enuncia como un derecho inalienable, pero es un derecho que muchos argentinos no pueden ejercer porque hay mucha gente que está fuera del sistema y no tiene protección. Esto es lo que tenemos que solucionar, que la salud llegue a todos por igual.

–¿Cómo extenderán la cobertura a esa gente que quedó fuera del sistema?

–Esa gente era cliente del hospital público que, durante muchos años, tuvo muy bajo presupuesto y una política de agravio hacia él mismo. Vamos a hacer en el país lo mismo que hicimos en la ciudad: primero, poner a los hospitales públicos de pie; segundo, reconvertirlos para que tengan un mejor servicio para la gente y una atención digna; y después, vamos a implementar la figura del médico de cabecera, que es el primer nivel de atención. Este es el modo de atender a todo el sector marginal, tratando de trabajar, fundamentalmente, con una estrategia de atención primaria, donde la prevención tiene un rol primordial.

–Siempre se dice que en el área de Salud hay recursos, pero se gastan mal, ¿coincide con esa apreciación?

–Es así. Si a alguien le dieran una goma para borrar todo lo que hay en salud y le dijeran "tome 60 pesos por cada argentino y haga un plan de salud", cualquier mediano sanitarista lo haría y con mejores resultados que el que tenemos. El dinero es suficiente, pero el problema es cuando se duplica la oferta. Cuando se compra un aparato que vale un millón y medio de pesos y está encajonado desde hace cinco años, significa que hay recursos mal utilizados.

–¿Cómo encarará la lucha contra el sida?

–Lo más trascendente en sida es la prevención. Para no enfermarse hay que conocer el mejor método con el cual se puede evitar que el virus infecte. El otro aspecto es el problema del diagnóstico y la terapéutica, en lo cual avanzamos enormemente en la ciudad. Y un tercer punto es la provisión de drogas, que está garantizada por ley y con la cual vamos a seguir.

–¿La difusión y entrega de preservativos formarán parte de las campañas de prevención?

–Lo que hay que hacer es educar a la gente, darle información correcta y adecuada. Siempre se ha planteado como un problema preservativo sí, preservativo no, pero mucho más importante es hablar de la promiscuidad, de las vías de contagio y, en algunos casos, cambiar la cultura de la gente.

–El Congreso cajoneó hace unos años una ley de salud reproductiva, ¿piensan impulsar una nueva desde el Ejecutivo?

–En ese sentido se necesita un desarrollo muy armónico con la educación. Hay que difundir muchos aspectos, pero desgraciadamente estetema fue tabú durante mucho tiempo, formó parte de una identificación con los problemas morales y se informó poco.

–¿Acuerda con la implementación de la educación sexual en los colegios?

–Hay una cantidad de problemas sociales que son derivados de una patología sexual en los que hace falta educar a la gente. La estrategia de atención primaria fija la norma de la prevención y de la educación para la salud y en ese marco están incluidos todos los aspectos que hacen a la vida de la gente.

> **Fallas:** *"Tome 60 pesos por cada argentino y haga un plan de salud: cualquier mediano sanitarista lo haría y con mejores resultados".*

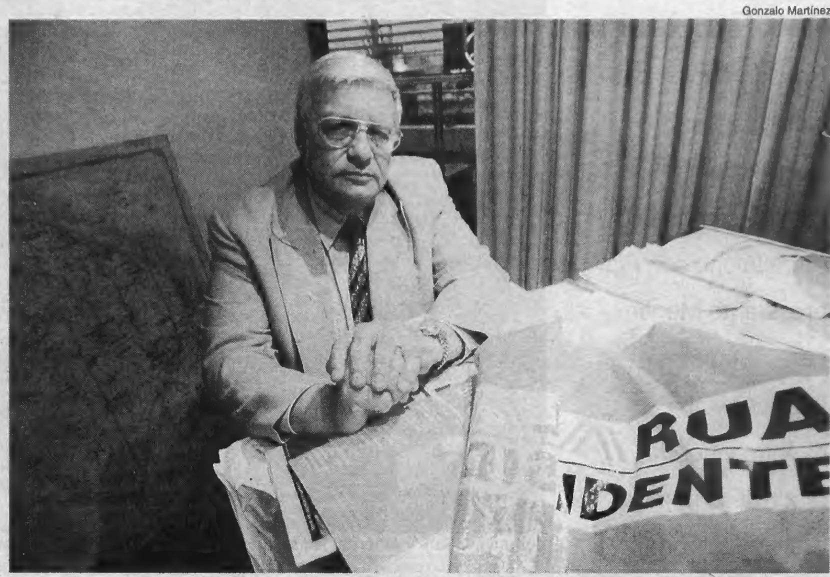
–¿Y en cuanto al reparto gratuito de anticonceptivos en los hospitales?

–Eso debe hacerse con todo lo que signifique el resto de la política porque en forma aislada tampoco sirve. Aquí se hace una política integral o serán simplemente cañitas voladoras.

–En la discusión del proyecto de ley de fertilización asistida, que también quedó trabado en el Congreso, se plantearon dos posiciones, una más restrictiva y otra más amplia, que contemplaba por ejemplo el congelamiento de óvulos. ¿Impulsarán nuevamente ese debate?

–Tendremos que informarnos con respecto a cuáles son las posiciones. Esto es un avance científico que debe estar en concordancia con lo que son todas las normas culturales y morales que existen en nuestro país.

Gonzalo Martínez



El actual secretario de Salud del gobierno porteño, Héctor Lombardo, se prepara para la Nación.
"Si bien el PAMI es un ente autárquico, tiene que trabajar muy emparentado con Salud."

ETCHECOLATZ

Los nueve integrantes de la Cámara Federal de La Plata no pudieron ponerse de acuerdo sobre el pedido de citación indagatoria (con consecuencias penales) para el comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz. Hace un mes, el camarista Leopoldo Schiffrin pidió que la Cámara, que actualmente investiga el destino de más de dos mil desaparecidos en La Plata y alrededores, lo cite por delitos que no fueron juzgados en la causa Camps, en la que Etchecolatz fue condenado y luego beneficiado con la ley de Obediencia Debida. Los camaristas se reunieron ayer durante tres horas pero, como ocurrió en otras ocasiones, mantuvieron sus discrepancias sobre esa eventual citación y trasladaron el tema a sus colegas de primera instancia. El juez Alberto Durán explicó que existieron cuatro posturas: "a favor de la citación, en contra de ella, a favor de la presentación de la denuncia ante los jueces de Primera Instancia y la que sostiene la incompetencia de la Cámara para tratar el tema". Ahora, los jueces federales Manuel Blanco, Ricardo Ferrer, Arnaldo Corazza y Julio Miralles deberán expedirse sobre el posible juzgamiento a Etchecolatz.

Bernasconi en capilla

La Comisión de Juicio Político del Senado analizará hoy el pedido para destituir en forma "inmediata" al suspendido juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, en el juicio político que se le sigue por "mal desempeño de sus funciones y posible comisión de delitos". La solicitud fue efectuada por el titular de la comisión –el radical Raúl Galván– cuando se enteró de que el magistrado se había ausentado del país con destino a San Pablo, Brasil. Bernasconi está acusado de cometer irregularidades en la detención del ex futbolista Alberto Tarantini en una causa por narcotráfico, en la que también se apresó a Guillermo Coppola, representante de Diego Armando Maradona.

Una privatización que estalla como una bomba

Reutemann promueve la privatización de la empresa santafesina de energía. Atentaron contra el jefe de su bloque de senadores.

Desde Santa Fe

Una bomba incendiaria explotó ayer en la puerta de la casa del jefe del bloque de senadores justicialistas de Santa Fe, Julio Gutiérrez. Los daños fueron menores, pero el atentado no lo es. Viene a sumarse a la campaña de ataques que sufren legisladores adictos al gobernador electo Carlos Reutemann, quien promueve la privatización de la Empresa Provincial de la Energía. La casa de Gutiérrez queda a media cuadra de la Legislatura santafesina.

Desde ayer, Gutiérrez tiene custodia policial frente a su domicilio, en calle 4 de Enero al 1400, que debió ser protegido hace un mes por pelotón policial –cuando se trató la ley de emergencia económica– para evitar desmanes de quienes manifestaban contra el ajuste. El jueves, el Senado había repudiado las agresiones y amenazas que sufrió otro senador del PJ, Daniel Depetris, a quien dos dirigentes de Luz y Fuerza desprestigiaron por medio de volantes en varios pueblos de su departamento –San Martín– para ser detenidos luego por la policía en la localidad de Casas. Los gremialistas se movilizaban a bordo de un Renault 21 y fueron identificados como Norberto Vittone y Edgardo Linares, este último con licencia por enfermedad y con pedido de jubilación por incapacidad en trámite.

El presidente de la Cámara de Diputados, Jorge Giorgetti, también fue blanco de la misma volanteada que Depetris, pero a diferencia de su colega, no radicó la denuncia ante la policía. Giorgetti expresó su "enérgico repudio" por el atentado en la casa del senador Gutiérrez. Se trata –dijo– de "manifestaciones propias de épocas que felizmente fueron superadas en nuestro país y que significaron la unánime declaración del "Nunca Más" que produjera todo el pueblo argentino".

Giorgetti dijo que "todos los ciudadanos debemos ser fieles custodios del sistema democrático para impedir que, mediante la intimidación y el temor, algún sector pueda pretender imponer sus ideas. Lejos de soslayar estos actos, todos debemos establecer una cruzada que permita erradicar la agresión anónima, garantizando así el estado de derecho que supimos alcanzar". El legislador adelantó además que impulsará el jueves próximo una declaración para que la cámara exprese su repudio al ataque. La campaña contra Depetris, Giorgetti y ahora Gutiérrez fue vinculada inmediatamente con la decisión de Reutemann de privatizar la EPE, ni bien se instale en la Casa Gris, el 10 de diciembre próximo. Esta asociación obligó entonces a uno de los principales dirigentes de Luz y Fuerza, Aldo Ferrarini, a deslindar responsabilidades y negar cualquier participación del gremio en el ataque a Gutiérrez.

Sin embargo, lo que ocurrió en la casa del senador reutemista ubicó en un contexto distinto de lo que ocurrió el 26 de octubre, cuando la policía detuvo a Vittone y Linares, los dos dirigentes lucifuercistas que arrojaban volantes contra Depetris en el departamento San Martín en un Renault 21, modelo 95, patente AGZ-355. Vittone es delegado zonal del sindicato.

Cuando declararon en la comisaría de Casas, dijeron que "esta práctica" (de arrojar volantes anónimos) era una "etapa del plan de lucha encarado y que tenían preparadas "muchas cosas más". En la misma madrugada del 26, el domicilio en Santa Fe que el senador Depetris comparte con su familia también fue agredido y cubierto con los mismos panfletos.

Depetris dijo en esa oportunidad que "la privatización de la EPE es parte de una política" que encarna su jefe, Carlos Reutemann, que fue "avalada ampliamente en las elecciones provinciales del 8 de agosto". "El camino para oponerse, utilizando el anonimato, la agresión y la calumnia es una práctica que ya nuestra sociedad no soporta ni merece. Hemos madurado en el ejercicio de la democracia, aprendiendo el camino del diálogo y el respeto", agregó.

El informe que el jefe de la Unidad Regional XVIII (San Martín), Domingo Chantiri, elevó el mismo 26 de octubre el jefe de la Policía de la provincia, Rubén Bordón, incluye un párrafo significativo. Señala que Vittone y Linares, "al ser interrogados" sobre la volanteada contra Depetris, reconocieron que "fueron ellos quienes arrojaron los panfletos en las distintas localidades y ciudades del departamento, respondiendo a directivas emanadas de la superioridad gremial de la ciudad de Santa Fe".

Gentileza: La Provincia de Santa Fe



La casa de Julio Gutiérrez, a media cuadra de la Legislatura.
Ayer le arrojaron una bomba incendiaria en la puerta.

"MARCHA DEL TRIUNFO" DE LA ALIANZA EN JUJUY

Escrutinio discutido en la calle

El problemático escrutinio definitivo de la elección para gobernador de Jujuy continúa sin los fiscales de la Alianza, que se retiraron luego de pedir la suspensión del acto por presuntas irregularidades. Además el Comité Nacional de la Unión Cívica Radical solicitó el juicio político al juez federal con competencia electoral de Jujuy Mariano Cardozo, por haber "tomado partido para favorecer el triunfo" del justicialismo en las pasadas elecciones de gobernador provincial. Para rematar las denuncias, los aliancistas organizaron ayer la "marcha del triunfo" en la que proclamaron la victoria de la coalición y denunciaron fraude en las elecciones del pasado 24 de octubre.

Los candidatos a la gobernación, Gerardo Morales y Pedro Figueroa, y el presidente de la UCR local, Normando Alvarez García, encabezaron la marcha que se realizó desde la sede del comité radical hasta la Legislatura provincial. San Salvador quedó empapelada de carteles negros con la frase "Fellner Fraude" (por el gobernador justicialista Eduardo Fellner) y la Legislatura, fuertemente custodiada por efectivos de la policía. Durante el recorrido, los aliancistas cuestionaban también a la junta electoral, que suspendió el escrutinio por temor a que se produjeran incidentes con los manifestantes.

La Alianza presentó ayer su apelación por el rechazo que tuvo la recusación contra la Junta Federal Electoral que preside el juez Cardozo. La medida fue elevada ante la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Electoral, luego del escandaloso cruce verbal que mantuvieron el domingo los principales dirigentes aliancistas en la Legislatura, cuando el juez Cardozo anunció ante la prensa que el oficialista "Frejupo se imponía a la Alianza por 75.540 a 73.692 votos, con una diferencia a su favor de 1848". Por esas declaraciones, el candidato a gobernador aliancista Gerardo Morales lo acusó de hacer "favoritismo hacia el peronismo".

La actitud de Cardozo provocó también el pedido de juicio político en su contra. "El juez, actuando con parcialidad, ha desoído los reclamos de la Alianza sobe la votación de muertos y la tardanza exagerada de ciertas urnas al escrutinio definitivo y, en lugar de responder por escrito, hizo de vocero del PJ en una rueda de prensa donde anticipó los datos parciales favorables a ese partido", afirmó la UCR en un comunicado. Por su parte, el justicialismo jujeño emitió un documento donde acusa a los aliancistas de "patoteros y de incitación a la violencia". En Jujuy, aún faltan escrutar alrededor de 120 mesas y hoy habrá una audiencia pública por más de 500 votos recurridos e impugnados. Si la Alianza no logra que se apruebe su nuevo pedido de recusación, la junta electoral daría a conocer el nombre del nuevo gobernador entre el miércoles o el jueves.

CARLOS MENEM DEMOLIO A SUS COMPAÑEROS PORTEÑOS

El bochorno de Toma y compañía

El presidente recibió a la cúpula del PJ porteño y pidió "renunciamientos" para superar la última "catástrofe" electoral.

Telam



González, Scioli, O'Donnell, Rodríguez, Granillo Ocampo, Toma junto a Menem en Olivos.

Las sonrisas fueron nada más que la forma de soportar el reto por el paupérrimo 9 por ciento de votos.

Por Adrián H. Mouján

"El nueve por ciento que sacamos el 24 fue bochornoso, una catástrofe. Es tiempo de renunciamientos, es necesario que tengamos vocación de unidad y coraje". Con esta frase, Carlos Menem inició la reunión en la que recibió a la dirigencia del peronismo porteño. Pero no sólo sirvió para darle apertura al encuentro sino que también le abrió el grifo a una nueva y feroz interna en el PJ Capital. El riesgo es que la puja se convierta en una diáspora que envíe al partido a una nueva derrota en las elecciones previstas para fines de mayo del 2000. Un resultado difícil de revertir.

En un salón de la Residencia de Olivos, Carlos Menem recibió a los dos sectores del menemismo que están duramente enfrentados. Por un lado, estuvieron el ex candidato a jefe de gobierno Raúl Granillo Ocampo junto a Miguel Angel Toma, Cristian Ritondo, Carlos Sandá y Hernán Corach. Por el otro lado, se sentaron a la mesa Daniel Scioli, Mario "Pacho" O'Donnell, el reaparecido ex ministro Antonio Erman González, Ana Kessler, Javier Mouriño, Alicia Pierini. Como invitado, y para que vaya conociendo a la dirigencia del distrito, Menem invitó al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, quien anunció que abandonará La Pampa para pelear en la ciudad.

Cuando Menem habló de "renunciamientos", a Granillo se le cortó la respiración mientras que sus rivales comenzaron a refregarse las manos. Pero el riojano, fiel a su estilo, repartió para ambos sectores. "Muchachos, júntense, hagan una lista de unidad y después busquen alianzas porque si no van a desaparecer", esta frase significó un duro golpe para Pacho y Scioli, quienes pensaban pedirle a Menem que hiciera desistir a Granillo y a Toma de sus negociaciones con Domingo Cavallo con la idea de arrebatarle la ciudad a la Alianza.

> **Pronóstico:** *"Muchachos, júntense, hagan una lista de unidad y después busquen alianzas porque si no van a desaparecer", les dijo Menem.*

A partir de esa frase es en donde se bifurcan las versiones. Por un lado, los granillistas aseguran que Menem no le pidió la renuncia al ministro de Justicia, mientras que, por el lado de Scioli, aseguraron que "Granillo como candidato tiene pocos días". También Menem les cuestionó a ambos sectores que el tenor de las disputas impidieran la presencia de Claudia Bello y los referentes del duhaldismo, quienes fueron invitados a una reunión partidaria que se realizará mañana.

Menem terminó de hablar y les cedió la palabra a los dirigentes de la oposición que desde Scioli hasta Pierini pidieron la renuncia de Granillo a la candidatura a jefe de Gobierno y la declinación de todas las postulaciones a legisladores porteños para un rearmado de la lista bajo amenaza de no continuar con las negociaciones sino se aceptaba su pedido. Tanto Pacho como el motonauta aspiran a encabezar una lista para enfrentar a Aníbal Ibarra, Gustavo Beliz y Domingo Cavallo.

"Tenemos que recomponer la imagen. Granillo y Toma quieren negociar desde una posición de extrema debilidad y nosotros tenemos que dar una demostración de fuerza para que en la segunda vuelta sean Beliz o Cavallo quienes nos apoyen", aseguraron en las cercanías de Pacho. "Lo están inflando a Cavallo. Ya les ganamos a él y a Beliz juntos en el '97", desafían.

Mientras que en los despachos de la Secretaría de Seguridad Interior responden: "Cavallo es la tercera fuerza nacional, ¿a un dirigente que no salió segundo en Capital por pocos puntos lo cuestionan diciendo que no tiene consenso? Después de De la Rúa y Chacho Alvarez, es uno de los tipos con mejor imagen en el distrito". Es que Toma y Granillo son quienes apuntan a lograr un acuerdo antes de la primera vuelta.

ALDERETE, EN EL INSTITUTO BANCARIO

Cuentas más que oscuras

Por Adriana Meyer

Tras varias postergaciones, Víctor Alderete fue citado nuevamente a prestar declaración indagatoria para el 8 de noviembre en la causa que investiga el vaciamiento del Instituto de Servicios Sociales Bancarios (ISSB). El presidente del PAMI fue interventor del Instituto Bancario y está acusado de incumplimiento de los deberes de funcionario público y estafa en perjuicio de la administración pública porque se habría beneficiado con el traspaso de los bienes del ISSB a una obra social privada y habría intentado recaudar el impuesto a los activos bancarios. Una pericia contable estableció que la maniobra significó un perjuicio para el Estado de 2 mil millones de pesos.

Alderete había sido citado para ser indagado el 17 de junio, pero en esa oportunidad viajó junto al presidente Carlos Menem a Nueva York. Luego pidió ser interrogado cuando estuviera terminada la pericia que es esencial para establecer las responsabilidades de los funcionarios. El otro imputado es el secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola.

La causa se inició a principios de 1998 por la denuncia de tres médicos que ocuparon cargos jerárquicos en el ISSB: los doctores César Bernasconi, Angel Prina y Rodolfo Elster. Y recibió su impulso inicial de la mano del procurador General Nicolás Becerra. El ex ministro de Economía Domingo Cavallo impulsó en 1996 la disolución y liquidación del ISSB y el cese del aporte del 2 por ciento que hacían los bancos. El Gobierno tuvo que emitir un decreto porque no logró el apoyo necesario en el Parlamento. La Justicia anuló el decreto porque consideró que el ISSB había sido creado por una ley y sólo podía ser modificado o extinguido por vía legislativa, pero el proceso de liquidación siguió adelante. Víctor Alderete fue designado al frente de la intervención.

> **Estudio:** *Una pericia contable estableció que la maniobra significó un perjuicio para el Estado de 2 mil millones de pesos.*

El abogado que representa a los querellantes, Eduardo Barcesat, pidió al juez Adolfo Bagnasco que investigue también la posible responsabilidad penal del presidente Menem, del ex jefe de Gabinete Eduardo Bauzá y de su sucesor, Jorge Rodríguez. "Son los firmantes del decreto que cedió el uso y goce de los activos físicos del ISSB, lo que significó la cesión de la propiedad a favor de la nueva obra social privada", explicó el letrado a este diario.

ENTREVISTA AL FISCAL HUGO CAÑON

"La verdad debe tener una posibilidad punitiva"

Cañón, fiscal federal de Bahía Blanca, declaró en el juicio de Garzón por genocidio. Confía en el desarrollo de una Justicia universal. Espera que los procesos en busca de la verdad deriven en penas para los represores.


Rafael Yohai

Por Victoria Ginzberg

Cuando investigó los delitos cometidos durante la última dictadura en la jurisdicción del V Cuerpo del Ejército, se pronunció por la inconstitucionalidad de la ley de Obediencia Debida y del indulto. Fue el único funcionario de su rango que viajó a España para brindarle al juez Baltasar Garzón la colaboración que el Gobierno le negó. Actualmente, el Fiscal Federal ante la Cámara de Bahía Blanca, Hugo Cañón, está dedicado a juntar pruebas para las audiencias que reconstruirán lo sucedido con los desaparecidos de Neuquén, Río Negro, La Pampa y el sur bonaerense. Los generales de brigada Acdel Edgardo Vilas y Luis Sexton fueron algunos de los responsables de la zona, en la que también actuó Raúl Antonio Guglielminetti. "La verdad debe ser acompañada de una posibilidad punitiva", anticipó el fiscal.

–En España dijo que su declaración era el inicio de una cooperación entre la Justicia argentina y la española. ¿Qué aportes puede hacer el juez español Baltasar Garzón a los procesos abiertos aquí?

–Creo que la cooperación es recíproca. El juez Garzón solicitó al gobierno argentino colaboración y el Gobierno, por un decreto del presidente Menem, se la negó. Con esa actitud se dejó de cumplir un tratado existente entre Argentina y España. Pero la directiva de la Procuración es la de trabajar por el esclarecimiento de todos los hechos que tienen que ver con la desaparición forzada de personas y con los casos de niños nacidos en cautiverio. Hemos respondido a un pedido concreto de colaboración en relación con la zona del V Cuerpo del Ejército y a la causa que se refiere a la Marina en esa jurisdicción. Ese sentido de cooperación apunta en definitiva a un criterio de Justicia universal.

–¿En qué instancia está el juicio abierto en Bahía Blanca?

–Se han producido pruebas informativas y se ha agregado prueba documental. La Cámara ha desdoblado el expediente en dos. La causa en la que se investiga el destino de los desaparecidos y la causa sobre los casos de los niños nacidos en cautiverio. En esta última hay que resolver la competencia. Estamos viendo en qué espacio físico se van a realizar las audiencias, que van a ser públicas. Lo que la fiscalía pretende es una documentación histórica de las pruebas para que quede documentado en forma incontrastable todo lo sucedido en esa época de horror.

–En Bahía Blanca hay una gran comunidad militar, ¿hubo repercusiones cuando se supo que se reabría este juicio?

–En la sociedad bahiense, pese a sus particularidades, se logró que la gente vaya tomando conciencia y, a través de medios alternativos, se brindó información sobre los hechos. Eso originó que hoy esté instalado el debate, aunque existe gente que sigue negando lo ocurrido. Como le dije a la hija de un matrimonio desaparecido, que a su vez está buscando a un hermano nacido en cautiverio: en definitiva estamos apostando a la búsqueda de la verdad, que es una forma de apostar a la vida. Los represores, que apostaron a la muerte, siguen haciéndolo en la medida en que siguen ocultando la verdad. Creo que nuestra apuesta es la ganadora porque el tiempo juega a favor de la verdad.

–Teniendo en cuenta su postura sobre la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los indultos, hay expectativa de que este juicio iniciado para conocer la verdad pueda concluir en un proceso con consecuencias penales.

–Estamos en presencia de situaciones de impunidad, pero con un final abierto. Lo está demostrando la actuación de la Justicia a nivel universal. Porque no sólo ha actuado la Justicia española, sino también la suiza, la francesa, la italiana. Todo apunta a que los delitos de lesa humanidad como el genocidio o el terrorismo de Estado no son prescriptibles y no pueden ser beneficiados por leyes de impunidad ni por medidas administrativas como lo es el indulto. Además hay infinidad de casos que no han sido investigados e infinidad de personas que no han sido indagadas. Por eso entiendo que estamos ante la presencia de posibles persecuciones penales. Siempre que la investigación se pueda realizar y que nuestro país tenga la posibilidad de que la Justicia pueda funcionar con efectividad y que los fiscales tengamos las facultades de actuar en forma independiente más allá de toda presión política.

> **Permanencia:** *"Los delitos de lesa humanidad como el genocidio o el terrorismo de Estado no pueden ser beneficiados por leyes de impunidad".*

–Eso coincide con la postura de algunos camaristas de La Plata, que han planteado la posibilidad de indagar a Etchecolatz por hechos que no fueron investigados anteriormente.

–Sí. El tema de la impunidad se debió a que dos gobiernos constitucionales fueron claudicando éticamente frente a la no justicia. Esto fue originando la desactivación de las investigaciones cuando lo que debía hacerse era fortificar la Justicia. Con presiones políticas y con armas jurídicas improcedentes, todo se fue abortando. Pero la necesidad de investigación, de esclarecimiento de los hechos y, eventualmente, de condena, también tiende a surgir.

–El camarista platense Leopoldo Schiffrin dijo además que no se puede llegar a la verdad sin la posibilidad de persecución penal de los responsables porque, al saber que no pueden ser imputados, los represores se niegan a colaborar.

–Toda la tradición judeocristiana se basa en la culpa y, si no se puede culpabilizar a alguien, respondiendo penalmente, eso puede convertirse en una actitud burlesca. La verdad debe ser acompañada de una posibilidad punitiva.

–¿Qué posibilidad hay de que estas posturas prosperen en la medida en que todo estaría supeditado a una decisión de la Corte Suprema?

–El resultado final siempre depende del máximo tribunal. Pero los trámites intermedios dependen, en este caso, de que la Cámara Federal de Bahía Blanca se avoque a investigar como lo planteó la fiscalía.

–Pero hasta ahora la Corte ha rechazado todos los pedidos de inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los indultos.

–Las cosas van cambiando con el tiempo. Ahora hay una conciencia universal de justicia que antes no estaba planteada. Cuando comienza la investigación, en el juzgado de instrucción 5 de la Audiencia Nacional de España, se apostaba poco a la posibilidad de profundizar. Parecía que era la actitud de un juez individualmente. Después el pleno de la sala integrada por once jueces dijo que la actuación era correcta. Luego un juez inglés, de perfil conservador, desde la aplicación estricta de la ley, dijo que en este caso hay elementos de juicio para poder proceder a la extradición. Así como la sociedad fue poco a poco sacándose el velo de los ojos, muchos jueces también están descubriendo el horror. Desgraciadamente en Argentina se ha actuado muchas veces con un criterio político. La sociedad está esperando respuesta de la Justicia. Cuando yo asumí como fiscal, la credibilidad en la Justicia rondaba en el 60 por ciento. Hoy en día no llega al 3 o 4. En gran parte, la Justicia se ha ganado este desprestigio por la falta de consecuencia de los jueces, por no aplicar la ley.

–Cuando usted falló por la inconstitucionalidad de los indultos, hubo intentos de apartarlo de su cargo. ¿Siente que eso puede repetirse?

–Los fiscales tenemos una garantía constitucional muy clara que no había en ese momento. El Ministerio Público Fiscal es un poder independiente. Antes se discutía si era parte del Poder Judicial o del Ejecutivo. Ahora tenemos esa tranquilidad para poder actuar. Yo me siento más seguro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar Impresión Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior. DISTRI/12, Belgrano 671/77 · Tel 4334-7203/7204/7206/7209 Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

Aunque no suba el crudo, la nafta sigue aumentando

Las petroleras líderes ajustaron el precio de la súper y el gasoil otro 5 por ciento. El autotransporte pidió aumento del boleto.

Por Raúl Dellatorre

La transición política no paralizó a las empresas petroleras. En los últimos 15 días, las compañías que dominan el mercado de combustibles han vuelto a ajustar los precios, pese a que el valor del petróleo crudo en el mercado internacional no aumentó sino que retrocedió algunos escalones en ese período. Con las autoridades actuales de Energía prácticamente paralizadas, y sin un mecanismo regulatorio ni de control en el rubro, los incrementos en la nafta súper alcanzaron hasta el 5 por ciento en el caso de dos de las tres empresas líderes, que acumulan, desde junio a la fecha, un incremento superior al 10 por ciento en ese combustible y un ajuste similar en el gasoil. Los autotransportistas de pasajeros ya aprovecharon para reclamar un aumento del boleto.

Las tres empresas líderes, que controlan el 90 por ciento del mercado, han superado airosas todas las denuncias sobre conductas monopólicas. También han resistido la aplicación de regulaciones sobre el sector. Pero como pocas veces antes en el pasado reciente, en las últimas semanas sus precios no sólo se han alineado significativamente, sino que han formado un colchón que les amortiguaría cualquier embate de las futuras autoridades contra los aumentos indiscriminados.

De acuerdo con el relevamiento que realiza la Secretaría de Industria, YPF, EG3 (ambas en manos de Repsol), Esso y Rhasa han fijado un precio promedio en sus estaciones de servicio para la nafta súper entre 0,998 y un peso por litro. Shell se viene caracterizando por fijar precios por encima de la competencia, pero ahora su valor promedio para la súper está menos de un centavo por encima del de las otras líderes (1,008 pesos por litro).

Colchón: ***Las empresas han formado un colchón que les amortiguaría cualquier embate de las futuras autoridades contra los aumentos indiscriminados.***

Para llegar a esta virtual paridad, YPF, que hasta hace un mes tenía los valores más bajos del mercado, incrementó los precios por encima del resto (5,5 por ciento en los últimos quince días). EG3, en cambio, que tenía precios en surtidor superiores a los de YPF y Esso, atenuó los ajustes y puso los valores en línea con el resto. Difícilmente estos comportamientos en los precios puedan atribuirse a razones de competencia en el mercado.

"El precio internacional de la nafta en puerta de destilería es de 18 centavos por litro, mientras que en la Argentina ya alcanza a 30", aseguró a **Página/12** Manuel García, presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes. "El Gobierno se equivocó cuando aplicó la flexibilización para la importación de naftas, porque no garantizó que los expendedores pudieran ofrecer el producto libremente", puntualizó. "Así, les permitió a las petroleras líderes seguir acumulando una renta extraordinaria, que medida por la diferencia de precios en puerta de destilería representa un ingreso extra de 700 millones de dólares al año, una de las más fabulosas transferencias de ingreso que se pueden encontrar en Argentina", agregó. En tanto, ni en las empresas petroleras ni en la Secretaría de Energía respondieron ayer las consultas de este diario.

Un comportamiento empresario similar se observa respecto del gasoil, con aumentos en el último cuatrimestre que superan, en algunos casos, el 10 por ciento. El autotransporte de pasajeros manifestó su inquietud acerca de este ajuste, alertados además sobre un eventual incremento en el impuesto sobre el combustible que formaría parte de los proyectos de la Alianza. Hoy reclamarán, en conferencia de prensa, una compensación "por la vía de la tarifa (boleto) o de subsidios, dada la alta incidencia que el gasoil tiene en la prestación del servicio", indicaron voceros del sector.

Alejandro Amdan



Las líderes alinearon el precio de la súper en un peso por litro.
El aumento acumulado en cuatro meses llega hasta el 10 por ciento.

El ranking de surtidores

NAFTA SUPER

Empresa	Precio promedio al 28/10/99	Variación últs. 15 días	Variación últs. 4 meses
Esso	1,000	4,8	10,6
YPF	1,000	5,5	10,0
Rhasa	0,999	4,7	8,7
Sol	0,947	- 0,5	5,1
Estac. blancas	1,006	3,8	3,8
EG3	0,998	1,0	2,9
Shell	1,008	0,8	2,1
Dapsa	0,975	0,0	1,0

GASOIL

Empresa	Precio promedio al 28/10/99	Variación últs. 15 días	Variación últs. 4 meses
Rhasa	0,448	0,0	12,3
YPF	0,447	1,6	10,5
Esso	0,456	0,9	6,6
Sol	0,425	1,4	5,6
Shell	0,483	2,5	3,6
Eg3	0,453	4,9	3,5
Estac. blancas	0,449	0,0	0,2
Dapsa	0,439	0,0	0,0

Fuente: *Secretaría de Industria.*

LOBBY DE SOL Y DAPSA RECLAMANDO UN VIEJO SUBSIDIO

Un decreto que vale 70 millones

Por David Cufré

Sol Petróleo y Dapsa han desplegado toda su capacidad de lobby para que el Gobierno emita un decreto en su favor. Su apuro radica en los escasos 40 días que restan hasta el 10 de diciembre. El tema en cuestión involucra un beneficio para ambas compañías superior a los 70 millones de pesos, y llamó la atención de un grupo de diputados de la Alianza, que elevó un proyecto de resolución para reclamar explicaciones al Poder Ejecutivo. Su preocupación es porque el Gobierno estaría por sacar un decreto que les da la razón a aquellas petroleras en una querella que iniciaron contra el Estado. Sol Petróleo y Dapsa se presentaron ante la Justicia por entender que entre 1992 y 1994 el Estado liquidó mal un subsidio en su favor por la exportación de solventes y aguarrás. Pero antes de que el tema se resuelva en Tribunales, las compañías pretenden que el Poder Ejecutivo admita su supuesto error y les "reintegre" más de 70 millones.

"Es definitivamente un negociado en favor de Sol Petróleo y Dapsa", le dijo a **Página/12** el mes pasado el diputado aliancista Rafael Flores. En ese caso, se refería a un proyecto de ley para reimplantar el subsidio a la exportación de solventes y aguarrás, que benefició a esas empresas entre 1991 y 1994. Ante la denuncia del legislador, el tema quedó congelado en el Congreso, a pesar de que la iniciativa cuenta con despacho favorable de la Comisión de Energía de la Cámara baja. Si fuera aprobada, Sol Petróleo y Dapsa podrían embolsar en los próximos dos años cerca de 350 millones.

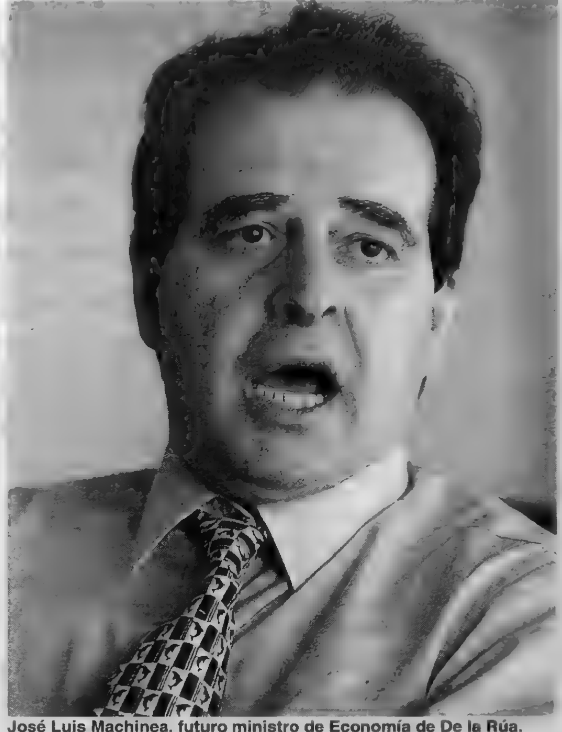
"Como su maniobra no prosperó en el Congreso, ahora van a la carga por el decreto del Poder Ejecutivo", le dijo a este diario una fuente del propio gobierno. El efecto de esa medida sería ordenar a la AFIP que "desista de la apelación" que elevó a la Justicia, luego de que Sol Petróleo y Dapsa obtuvieran un fallo favorable en primera instancia. La querella es porque las empresas consideran que entre 1992 y 1994 se liquidó mal el subsidio a la exportación que las favorecía. Si el Estado da marcha atrás con la apelación que ya presentó, las empresas obtendrían más de 70 millones de pesos.

El diputado aliancista Rubén Giustiniani elaboró un proyecto de resolución para pedir informes al Poder Ejecutivo por supuestas irregularidades en todo el proceso judicial. Lo acompañan en la firma los diputados Rafael Flores, Guillermo Estévez Boero, Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Héctor Polino, José Dumón, Pablo Fernández y Gustavo Gallano. "Dado que este juicio podría ser un caso testigo que permitiera la apertura del reclamo de otras firmas en idénticas condiciones y, en virtud de la enorme trascendencia en cuanto al costo fiscal que involucra (que serían más de 70 millones de pesos), es que solicitamos información acerca de la causa y la postura que sustenta el Estado nacional", se explayan los legisladores en su presentación.

CAIDA DE LA RECAUDACION Y DEL EMPLEO

Para que sufra Machinea

La situación de las cuentas públicas sigue empeorando, en línea con el peor pronóstico del futuro ministro de Economía, que estimó recibir de herencia un déficit fiscal de 10 mil millones de pesos.



Daniel Jayo

José Luis Machinea, futuro ministro de Economía de De la Rúa.
Sorpresa tras sorpresa le brinda la evolución de la recaudación.

La polémica entre Roque Fernández y José Luis Machinea por el déficit fiscal que dejará como herencia el actual gobierno se reactualizó ayer, con la presentación de los datos oficiales de la recaudación de octubre. Fue la segunda peor performance del año, al registrarse una caída del 4,5 por ciento, más del doble de lo que había calculado Economía la semana pasada.

El dato agrega una nueva preocupación a Machinea, próximo titular de esa cartera, pues demuestra que los ingresos siguen planchados y que si la recuperación se demora más de lo previsto –como de hecho está ocurriendo– se verá obligado a profundizar el ajuste de gastos en el 2000.

Otra señal poco alentadora que se conoció ayer es que en el tercer trimestre del año se produjo un fuerte descenso, del 6,7 por ciento, en el nivel de empleo privado, con la pérdida de 111 mil puestos de trabajo.

A pesar de las señales de reactivación en la industria y el consumo, que se vienen sucediendo en los últimos dos meses, la recaudación no logra levantar cabeza. Incluso los ingresos de las AFJP fueron en octubre, por primera vez en el año, inferiores a los de igual mes de 1998. La baja fue leve, del 0,8 por ciento, pero constituye una fuerte señal de que la capacidad contributiva de la población se viene resintiendo. Los ingresos totales al Fisco fueron por 3795,4 millones de pesos, por debajo de los 3900 millones que había estimado el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé.

La recaudación de los impuestos que pesan sobre el comercio exterior fue la que más sufrió el impacto de la crisis, ya que anotó una caída del 18 por ciento. El IVA, en tanto, perdió el 3,4 por ciento. En el desagregado de este último gravamen se aprecia una merma del 13,1 por ciento en lo que corresponde a la recaudación de Aduana, y del 1,9 por ciento en lo que hace al peso del impuesto sobre consumo. El único gravamen que aportó mayores ingresos que el año pasado fue Ganancias, que creció un 13,2 por ciento, pero en buena medida ello obedece a que la tasa máxima de ese gravamen es ahora del 35 por ciento, frente al 33 por ciento que regía en octubre del '98.

En cuanto al tema del empleo, la Sociedad de Estudios Laborales estimó que en el último trimestre se produjo una pérdida de 111 mil puestos de trabajo. La consultora, encabezada por el especialista Ernesto Kritz –quien asesoró a Erman González durante su gestión en el Ministerio de Trabajo–, también presentó ayer los resultados de una encuesta entre empresarios. De ella surge que el 68 por ciento no prevé un aumento de la dotación de personal hasta fin de año, mientras que el 8 por ciento anticipa un achicamiento de su plantilla. Otro 11 por ciento no pudo predecir cuál será la evolución de sus planteles, y sólo el 13 por ciento dijo que espera contratar nuevos empleados. Es decir que un mayoritario 87 por ciento indicó que no habrá un aumento de la ocupación de ahora hasta diciembre.

"Es habitual que el empleo tenga un rezago con respecto al comportamiento del nivel de actividad. Hay indicios de que el empleo privado tiende a estabilizarse. Pero la recuperación no va a ser muy significativa durante este trimestre, sino que recién se notará entre el primero y el segundo del año que viene", señaló Kritz a **Página/12**. Su conclusión es que "lo peor ya pasó, pero en la medición del desempleo de octubre no espero cambios en relación a la de agosto, y una tendencia a la baja se notará a partir de mayo" del 2000, aseguró. En ese mismo sentido realiza su evaluación Machinea, que estima un salto del desempleo del 17 por ciento para la última medición del desempleo que se conocerá el mes próximo.

Más viviendas en Capital

Desde el inicio de la Convertibilidad, la ciudad de Buenos Aires vivió un boom inmobiliario. Incosite SRL, entidad integrada por constructores y consultores del rubro, detallaron en un reciente informe que entre 1991 y 1998 se construyeron 74.379 viviendas, a razón de 9297 anuales. Este ritmo de edificación, acompañado por una política de créditos hipotecarios que facilitó la compra, habría permitido que la cantidad de inquilinos disminuya del 21,44 por ciento al 19,98 por ciento en la actualidad. Según dejan entrever fuentes ligadas al equipo de Fernando de la Rúa, el gobierno que asumirá el 10 de diciembre intentaría promover en todo el país una explosión inmobiliaria semejante. El trabajo de Incosite precisa que la demanda capitalina alcanza entre 8 y 9 mil unidades anuales y, "de no ser por las consecuencias de las crisis asiáticas, rusa y brasileña, 1998 seguramente hubiese sido el año con mayor incorporación de oferta de nuevas viviendas del período analizado". Belgrano, Núñez y Palermo lideran el ranking de barrios que obtuvieron permisos para construir.

Menos cierres de cuentas

Durante el mes pasado, el Banco Central cerró 5965 cuentas corrientes, lo que representa una disminución del 16 por ciento con respecto a las 7117 cerradas en setiembre. De acuerdo con información compilada por Fidelitas, se trata del registro más bajo desde octubre de 1998. Esa empresa, que mes a mes recaba esa información, se sorprendió con la virtual desaparición del ítem "falta de pago por multa", disminución que explicaría el amplio margen de retracción en los cierres. Según Fidelitas, es probable que exista un subregistro que dé lugar a una acumulación de inhabilitaciones, ya que durante setiembre fueron dispuestas 1132 inhabilitaciones a sociedades por no pago de multas, mientras que en octubre sólo se produjeron 34. Si existiera esa subdeclaración, este síntoma de mejora en el riesgo crediticio, asociado a una recuperación de la economía, se vería desmentido. En el desagregado por rubros, el causal "cheques sin fondo" mostró una disminución del 15 por ciento en las cuentas de sociedades (de 500 a 424), reduciéndose al 8 por ciento para las personas físicas (de 4380 a 4041).

DOCUMENTO DEL GRUPO PRODUCTIVO PARA EL NUEVO GOBIERNO

Presión empresaria a la Alianza

El Grupo Productivo, flamante nucleamiento patronal que algutina a la Unión Industrial Argentina, Confederaciones Rurales Argentinas y a la Cámara Argentina de la Construcción, alistará pasado mañana un documento con medidas sugeridas al gobierno electo. Después de hacerlas públicas, los empresarios tienen previsto entregarle el trabajo a Fernando de la Rúa, con la esperanza de que éste tome algunas de las propuestas para mejorar la competitividad de la economía.

La batería en estudio prevé, básicamente, que el gobierno aplique políticas activas para estimular la industria y que haga lo posible para inducir una baja en el costo de los servicios públicos y bancarios. Las sugerencias patronales tienen como base el pronóstico de que Argentina transita una de las peores recesiones de su historia y que no hay posibilidades inmediatas de reactivación.

Jorge Rial, diputado electo del duhaldismo y titular de la UIA, opinó ayer que la economía está "en una meseta" y que sólo a partir del segundo semestre del 2000 podría notarse alguna reactivación. Ignacio de Mendiguren, secretario de la entidad, fue más categórico. "No podemos seguir exportando harina e importando fideos, exportando cueros e importando calzados y exportando algodón para importar hilados. Porque esto equivale a exportar trabajo e importar desocupación."

Mendiguren (quien representa al Movimiento Industrial Nacional, opuesto al Movimiento Industrial Argentino de Rial) también recordó que uno de los grandes problemas argentinos es la conflictiva relación comercial con Brasil. En la misma línea argumentó en nombre de los ruralistas Juan Bautista Corea, presidente de CRA. "Las sucesivas devaluaciones brasileñas hacen muy difícil venderle tanto productos primarios como cualquier otro que pueda ofrecer la Argentina", sentenció.

Para colmo de males, los hombres del campo están muy sensibilizados por una reciente medida del tribunal arbitral del Mercosur, según la cual Brasil no subsidia la producción de porcinos. La importación de carne de cerdo desde el país vecino es una de las competencias más lesivas que deben enfrentar las economías regionales.

Esta jugada del Grupo Productivo busca posicionarse en la interna entre cámaras empresarias. Y su propuesta apunta a contraponerla a la que preparada por el Consejo Empresario Argentina, que reúne a los 30 holdings nacionales y extranjeros más importantes del país, que impulsa una profundización del actual modelo. El Grupo Productivo aspira a que varias de sus iniciativas sean tomadas como propias por Fernando de la Rúa.

Crédito del BID

El gobierno porteño recibió un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo por 200 millones de dólares. El importe será destinado al "Programa de Apoyo Institucional, Reforma Fiscal y Plan de Inversiones de la Ciudad de Buenos Aires". El plan, que también contará con el aporte de otros 200 millones de la propia comuna, operará prioritariamente en las áreas de Cultura, Educación, Salud y Medio Ambiente.

A la firma del acuerdo asistieron el titular del BID, Enrique Iglesias, y el jefe de Gobierno y presidente electo, Fernando de la Rúa, quien destacó la importancia del emprendimiento para el desarrollo económico de la ciudad, así como el objetivo de eficientizar el desempeño de la administración pública a través de su modernización y descentralización.

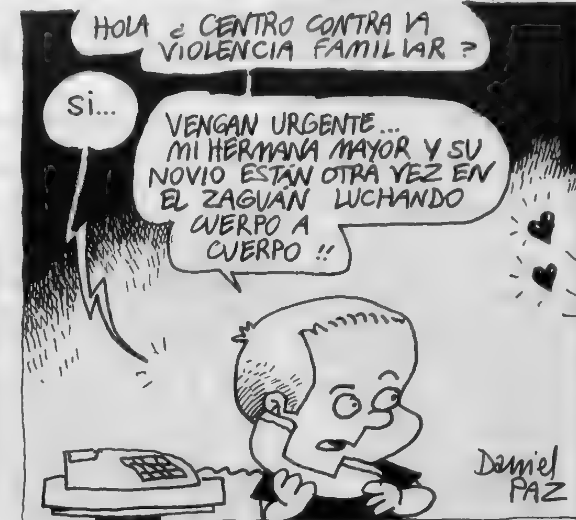
Entre los acciones a realizar remarcó el fortalecimiento de la Legislatura y distintos programas de inversión.

ALIANZA

La Alianza ya cosechó 10 victorias en las elecciones estudiantiles de la UBA, sobre 13 facultades. La semana pasada se impuso en Ciencias Sociales con el 35,6 por ciento de los votos; seguida del Movimiento por la Refundación de Sociales (MRS), que consiguió el 27,11. El nuevo presidente del centro estudiantil será José Luis Barra; y los consejeros directivos serán Sebastián Bertrán, Nicolás Schneider, Alejandro Macció (Franja Morada-Moves) y Santiago Mondoño (MRS). En tanto, con el 88 por ciento de los votos, la Alianza retuvo el centro de Odontología, cuyo titular será Sebastián Sturno Schmidt. Además, esta semana habrá elecciones en Filosofía y Letras (para el centro estudiantil) y en Ciencias Veterinarias (para consejo directivo y centro de estudiantes).

El trabajo social de los alumnos de Ciencias Sociales

Los 1500 alumnos de Trabajo Social (UBA) ayudan a asistir a casi diez mil personas en hospitales, escuelas y otros organismos.



Por Marina Caporale

"Siento una mezcla de alegría y angustia. Me gusta trabajar con la gente. Pero la realidad es muy dura, hay problemas muy grosos." El que habla es Gastón Arroyuelo, alumno de Trabajo Social en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), y se refiere a la asistencia que brindan los 1500 estudiantes de esa disciplina en hospitales, escuelas, parroquias y organismos no gubernamentales. "Cada año, la carrera coopera asistiendo a una población de entre seis y diez mil personas", explica a *Página/12* Carlos Eroles, director de la carrera, convencido de que "el servicio comunitario es un deber de todos los niveles de la educación".

Durante cuatro de los cinco años que dura Trabajo Social, los alumnos realizan prácticas en 40 instituciones de la Capital y el Gran Buenos Aires. "Cada estudiante puede elegir la problemática con la que quiere trabajar. Puede optar por temas que van desde la infancia, la salud y la violencia familiar, hasta cuestiones judiciales", detalla Eroles.

"Vengo al hospital cuatro horas por semana y entrevisto a las chicas que están por tener bebés o ya los tuvieron", cuenta Gabriela Curotto (25 años, de cuarto año), que está haciendo una práctica en el Consultorio de embarazadas adolescentes del Hospital Pirovano. "Acompañamos a las chicas y a sus familias durante el embarazo y los primeros meses del bebé. Tratamos de que no dejen su red social por el embarazo", dice. "Ojo, nosotras no practicamos con la gente –aclara su compañera Teresita Reboa, de 23–. Nos supervisan constantemente. Además, antes de empezar, tuvimos que investigar sobre la problemática que íbamos a trabajar."

Desde la creación de la carrera en 1941, los estudiantes realizan prácticas no rentadas en distintos organismos. "Hoy tenemos convenios con cerca de cuarenta instituciones, como el Consejo Nacional del Menor y la Familia, el Centro Nacional de Rehabilitación, la Secretaría de Salud del gobierno porteño, los Centros de Gestión y Participación de la ciudad, veinte ONGs, y diez municipios del Gran Buenos Aires", enumera Eroles. Además de brindar un servicio a la comunidad, el objetivo del Taller de práctica preprofesional –la materia que concentra las actividades comunitarias– es que los alumnos se aproximen tempranamente al oficio de un trabajador social.

"Es muy interesante que desde tan temprano podamos solucionar problemas concretos. Ahora me estoy dedicando a la tuberculosis y la desnutrición", dice Gastón (24), que desde hace tres años colabora en un centro de salud de José León Suárez. Para Sofía Garavaglia (22), las prácticas ayudan a definir los temas que más le interesan a cada uno: "Este año, estoy entrevistando a los pacientes que se hacen el estudio de HIV. Acompaño el tratamiento y trato de contenerlos. Con esta experiencia aprendí que, por pocos que sean los recursos, algo hay que hacer".

Entrenamiento y prácticas

El Taller de práctica preprofesional es materia obligatoria para los alumnos de Trabajo Social. "El 1er. año los alumnos hacen un entrenamiento previo al trabajo de campo. Y en 2° empiezan a conocer cómo funciona una institución", explicó Ana Beovide, adjunta de la cátedra que depende de la dirección de la carrera. "En 3° se organizan en grupos y aprenden a idear y llevar adelante un proyecto institucional. Y el último año trabajan con casos particulares. La intervención es más fuerte", siguió Beovide. "Hacen prácticas judiciales y siguen casos familiares problemáticos. También trabajan en municipios y secretarías de acción social, donde atienden las guardias, reciben demandas y elaboran informes", detalló la docente Claudia Belziti.

OPINION

Por León Rozitchner, Rubén Dri, Horacio González*

Símbolos, palabras y política en la universidad

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) atraviesa un grave momento en el que está en juego su identidad como institución pública educativa. La triple dimensión sobre la que se asienta (el conocimiento emancipado, la crítica política y la argumentación sin coacciones) corre peligro de desarticularse. Las responsabilidades de esta situación son múltiples.

Por parte de las formas de gestión, ellas se han acercado inusitadamente a un pensamiento que se estrecha en una supuesta custodia del orden y percibe el conflicto con una vocación juridicista y una tentación que amenaza cobrar aspectos persecutorios. Por parte de la práctica de los conocimientos, vemos que se atienen a rutinas crecientes que casi siempre apelan a las sentencias de un dogma, cambiando el olvido de los lenguajes más innovadores y las filosofías más avanzadas por una escasa ilusión científica.

Al mismo tiempo, los usos de la palabra política se hacen indigentes o se profesionalizan en la aplicación de normas vacías de contenido social, mientras el nervio discursivo y la exhortación de ideas muchas veces son expropiados en las asambleas y reuniones por rituales especializados, lo que acaba inhibiendo el debate. Y, junto a la declinación de la palabra política, vemos una asombrosa impericia en la producción de símbolos que escapan (con un significado descorazonador) a cualquier propósito que por ventura hayan tenido quienes lo promovieron. Así, la secuencia que va desde la torpe prestidigitación electoral hasta las puertas quebradas y las urnas incendiadas (actos que pese a su dramatismo constituyen abstractos institucionalismos y abstractas disconformidades) es el cabal resultado de un encadenamiento de ineptas situaciones, señaladas por el desprecio hacia otros símbolos colectivos capaces de inspirar nuevos compromisos, demostrando que lo que menos interesa es debatir los grandes temas que son indispensables para proyectar otra historia universitaria.

Estamos en una facultad dominada por pequeñas alquimias electorales, por mediocres carreras políticas, por la argumentación casuística de sus autoridades, por el creciente desinterés en el acto de conocimiento que se debería ejercer en las clases (núcleo inmediato de nuestros compromisos) y por un tono político crispado que, en el caso deplorable de la quema de urnas, es puerilmente ignorante de los símbolos que difunde. Muchas veces, el deseo de justicia se expresa creyendo que afecta al poder pero acaba afectando los símbolos de la política autónoma y la elaboración de pensamientos nuevos.

Por eso decimos: que todos podamos volver a los espacios de discusión de ideas con firmes compromisos y lucidez, para superar la secuencia fatal entre un orden con mañas y los símbolos equívocos que se dejan sobre el pavimento, descifrados prontamente –eso sí– por los numerosos enemigos del pensamiento crítico. Que la facultad pueda protagonizar una reedificación efectiva basada en un nuevo pensamiento creador.

* *También firman Enrique Oteiza, Nicolás Casullo, Eduardo Grüner, Christian Ferrer, Horacio Tarcus, Ricardo Forster, Alejandro Kauffman, Gregorio Kaminsky, Ana Longoni, Inés Izaguirre, María Pía López, Esteban Vernik, Valentina Salvi, Lisandro Kahan, Sebastián Carassai y otros profesores y docentes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

PROCESAN A LA BANDA DEL MOTIN DE SIERRA CHICA

Doce apóstoles al banquillo

Por Carlos Rodríguez

La banda que protagonizó el sangriento motín de Sierra Chica es juzgada, con un inusual operativo policial, por su intento de fuga de Caseros. La defensa pidió el pase al fuero federal.

En medio de un impresionante dispositivo de seguridad –intervino personal del Servicio Penitenciario Bonaerense y de la Policía Federal con armas largas, móviles y el apoyo de un helicóptero que sobrevoló la zona de Tribunales–, comenzó en la Capital Federal el primero de los dos juicios a los que serán sometidos los delincuentes conocidos como "Los 12 Apóstoles", responsables del motín de Sierra Chica, el 30 de marzo de 1996, el más sangriento de los ocurridos en el país. El grupo es juzgado ahora por un intento de fuga, el 25 de mayo de 1996, cuando estaban en la cárcel porteña de Caseros. La primera jornada del juicio se abrió con una novedad que obligó a levantar anticipadamente la sesión: el defensor oficial Hilario Lagos, que asiste al líder de los "apóstoles", Marcelo Alejandro Brandán Juárez, argumentó la incompetencia de los tribunales ordinarios y pidió que se traslade la causa a la Justicia Federal. El Tribunal Oral 11 resolverá recién mañana si acepta o rechaza la petición.

El planteo de Lagos –al que adhirieron los otros defensores de oficio, Claudio Armando, Elda Cejas, Santiago Bardi y Jorge Falco– se fundó en que el hecho que se investiga ocurrió en una cárcel federal, dado que la Unidad 16 de Caseros depende del Servicio Penitenciario Federal. También los guardiacárceles lesionados en el hecho son funcionarios federales y los reclusos estaban detenidos a disposición de jueces provinciales.

Los miembros del tribunal 11, Enrique Posse, Floreal de Laurentis y Enrique Alvarez Aldana, resolvieron abrir un cuarto intermedio hasta mañana, para analizar el planteo. En caso de aceptar la solicitud, esa decisión podría ser apelada por el fiscal Eduardo Marazzi. Si el pedido es rechazado, el que puede apelar es el defensor Lagos. De todos modos, en cualquiera de los casos, los perjudicados –fiscal o defensas– se limitarían a hacer reserva de casación y del "caso federal", permitiendo la realización del juicio oral y apelando recién al final.

"Somos inocentes, todo esto lo hacen para tapar los robos del Gobierno", afirmó Brandán Juárez ante algunos periodistas, al bajar del camión celular en el que fue trasladado desde la cárcel de Melchor Romero, cerca de La Plata. Los detenidos llegaron en tres combis del Servicio Penitenciario Bonaerense, escoltados por varios automóviles. El tránsito había sido cortado a las 8.30 en toda el área adyacente al edificio de Lavalle 1171, donde tiene su sede el tribunal.

> **Jefe:** *"Somos inocentes, todo esto lo hacen para tapar los robos del Gobierno", afirmó Alejandro Brandán Juárez al bajar del celular en Tribunales.*

Además de Brandán Juárez (32 años), los acusados son Miguel Angel Acevedo (27), Carlos Gorosito Ibáñez (35), Jorge Pedraza (32), Marcelo González Pérez (43), Jaime Pérez Sosa (29), Víctor Esquivel (36), Oscar Olivera Sánchez (25), Carlos Villalba Mazzey (33), Héctor Cóccaro Retamar (41), Marcelo Vilaseco Quiroga (26) y Héctor Galarza Nannini (27). En el juicio habrá 18 testigos, la mayoría internos de la cárcel de Caseros que temen represalias, ya que en su momento les restaron apoyo a los "apóstoles".

El problema viene de lo ocurrido en Sierra Chica, donde los cabecillas del motín están acusados de decidir la muerte de ocho reclusos que luego fueron incinerados. La revuelta, de gran repercusión a nivel nacional, duró ocho días, durante los cuales los amotinados mantuvieron como rehenes a 17 personas, entre ellas a la jueza de Azul Mercedes Malere.

En Caseros, los "apóstoles" tomaron 18 rehenes y mantuvieron el control, durante ocho horas, del pabellón 15. La revuelta fue rechazada tanto por los reclusos –que antes habían expresado su repudio a la presencia de los líderes del motín de Sierra Chica– como por sus familiares. El fiscal Eduardo Marazzi, que se opuso al planteo de incompetencia formulado por el defensor Lagos, precisó que los "apóstoles" están acusados de los delitos de "tentativa de evasión, privación ilegítima de la libertad y lesiones". Podrían recibir penas de cinco a 15 años de prisión.

Rafael Yohai



Brandán Juárez, jefe de la banda que intentó escapar de Caseros, tras comandar un motín.
El pedido de su defensor oficial obligó al tribunal a pasar a un cuarto intermedio hasta mañana.

JUICIO POR UN HOMICIDIO QUE CONMOVIO A CORDOBA

Otra vez las dudas sobre la policía

Ocho audiencias de un juicio oral y público por la muerte de la joven cordobesa Sandra Torres fueron suficientes para que el caso vuelva a la incertidumbre: el hijo de diez años de la mujer asesinada en 1997 confesó que su testimonio inicial fue inducido por la policía, con lo que tanto el defensor como el fiscal pidieron la absolución de los imputados por falta de pruebas. La versión que ahora el chico desmintió salvaba la ropa, precisamente, a la policía de la provincia, en aquel momento sospechada de participar en el crimen. El caso provocó la remoción de la mitad de la plana mayor de la policía cordobesa.

Sandra Torres murió la noche del 15 de octubre de 1997 en el interior de su casa en medio de una pelea doméstica, según la hipótesis con la que la Justicia envió el caso a juicio. Alfredo Torres, padre de la víctima, su concubina Silvia Laglaive y los hermanos de la víctima Laura, Mabel y Martín Torres fueron sometidos a proceso penal bajo el cargo de homicidio calificado.

Sin embargo, cuando se produjo el hecho, todas las sospechas apuntaban a una eventual participación de la policía. Según vecinos de la villa Las Siete alcantarillas, el cuerpo de la mujer habría sido arrojado desde un misterioso patrullero. Pero los testigos que dieron ese dato se desdijeron. Aunque luego denunciaron que la desmentida fue producto de un apriete policial.

Finalmente, la investigación judicial concluyó en que todo se debió a una reyerta familiar, originada por el padre de Sandra, que pretendía vender la casa familiar que habitaba su hija. Una pretensión a la que Sandra se oponía. La clave para inculpar del asesinato a los familiares de la mujer fue el testimonio de su propio hijo, por entonces de 9 años. Según declaró en ese momento, el toallón y la sábana en las que apareció envuelto el cadáver, tirado en un basural, pertenecían a su mamá y el abuelo, respectivamente.

Pero en el juicio, todo volvió a la oscuridad original. Ante los jueces de la Cámara Octava del Crimen de Córdoba, el niño aclaró que fue inducido por un policía a sostener tal afirmación. Además, aseguró que nunca reconoció esas prendas como de su abuelo, con lo que el juicio dio una vuelta de campana y comenzó a hundirse en un mar de dudas que alentaron al defensor, el penalista Oscar Roger, a solicitar la absolución de sus clientes.

Paralelamente, el fiscal Hugo Casalino aceptó la falta de pruebas para sostener la acusación y coincidió con el defensor, al solicitar la absolución de los acusados, pero a su vez pidió la intervención del fiscal de turno para que investigue al personal policial que tuvo a su cargo el procedimiento previo al juicio.

TEMPORAL

El fuerte temporal que azotó las provincias de Córdoba, Santiago del Estero y Catamarca durante el fin de semana provocó cuatro muertes, a raíz del desborde de ríos y arroyos en la región. Además de los innumerables destrozos, producto de los 300 milímetros de agua caídos en ambas provincias, la energía eléctrica de la zona se encuentra cortada y hay cientos de evacuados. En Catamarca, dos jóvenes murieron al ser arrastrados por la corriente de los ríos Los Pozos y Manantiales. En Santiago un hombre murió, en tanto en Córdoba una mujer falleció arrollada por el caudal del arroyo Alta Gracia. Allí, a partir de las 10 de ayer, las fuertes lluvias disminuyeron, pero comenzó a soplar un fuerte viento de hasta 80 kilómetros por hora. En Villa Carlos Paz debieron ser evacuadas unas cien personas, ya que el río San Antonio alcanzó seis metros de altura e inundó la zona céntrica. El Servicio Meteorológico Nacional informó que "a medida que este centro de baja presión se desplace hacia el sudeste, seguirá afectando las regiones que encuentre a su paso con fuertes precipitaciones, vientos y, en algunos casos, granizo".

Una heroína sordomuda

Una niña sordomuda, de doce años, murió luego de rescatar a su hermano de siete, que había caído en un canal en la localidad de Guaymallén, en Mendoza. Cuando Noelia Pastran vio caer a su hermano al canal colector Pescara, se arrojó al agua y tomándolo por un brazo lo arrastró hasta depositarlo en la orilla. Pero en el momento en que ella intentaba salir agarrándose de unas raíces, un tronco que bajaba a alta velocidad, debido a la fuerte correntada, la golpeó en la espalda y la impulsó lejos de la costa. Los bomberos de la zona llegaron al lugar minutos después de ocurrido el episodio e inmediatamente comenzaron la búsqueda de la nena, en medio de la lluvia. El cuerpo de Noelia fue encontrado sin vida, ayer a la mañana, a 15 kilómetros del lugar.

Una tragedia sin sobrevivientes

Aunque no se descarta un atentado en la caída del avión de Egypt Air, ayer no se encontraron evidencias para corroborarlo.


AFP

Familiares de las víctimas, en el aeropuerto de El Cairo.
Había 30 militares egipcios entre los pasajeros del avión.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

La guardia costera estadounidense desalentó ayer toda esperanza de que hubiese sobrevivientes entre los pasajeros del avión de Egypt Air que cayó el domingo en el mar, cerca de la isla de Nantucket, con 217 personas a bordo. También dijo que el equipo de buzos había encontrado "una parte de metal grande" del Boeing 767, que fue recuperada con una grúa, así como "nuevas evidencias de restos humanos" y otros despojos tales como asientos, ropas y efectos personales. Se informó que con un radio receptor de alta tecnología se había localizado una señal, posiblemente proveniente de una de las cajas negras del jet. El FBI y las agencias de inteligencia continuaron investigando la posibilidad de un atentado, pero al cierre de esta edición no se había encontrado ninguna anomalía que indicase que hubo un sabotaje en el aeroplano, el cual inexplicablemente se precipitó al Atlántico en el brevísimo lapso de dos minutos, desde una altura de 10.000 metros.

Algunos parientes de las víctimas viajaron ayer desde El Cairo, mientras otros ya se encontraban aguardando novedades en el hotel Ramada Inn, ubicado en las inmediaciones del aeropuerto John F. Kennedy. Treinta miembros del ejército egipcio formaban parte del pasaje.

"Ninguno de los restos tenía marcas de incendio que demostrasen que hubo fuego o una explosión a bordo", señaló el contraalmirante Richard Larrabee, titular de los guardacostas. Tampoco hubo ninguna comunicación de los pilotos en la que se reportaran problemas. La comunicación fue rutinaria hasta el instante en que el avión desapareció, en forma totalmente súbita, de la pantalla del radar.

Respondiendo a reportes que señalaron que la Federal Aviation Administration había advertido a Egypt Air que podía haber un atentado terrorista, Mohamed Fahim Rayan, presidente de la aerolínea, sostuvo que la compañía "toma todas las precauciones y recibimos muchas advertencias de todas partes, incluyendo de la FAA".

Si bien éste es el primer accidente de Egypt Air en 13 años, esta empresa estatal ha sido criticada por diversos motivos, que van desde la deficiente calidad de la comida hasta el incumplimiento de los horarios fijados para los vuelos. Recientemente fue cuestionada en cuanto a la seguridad, cuando un ciudadano egipcio secuestró una nave que volaba de Estambul a El Cairo, obligando a la tripulación a que desviase el vuelo a Alemania, donde finalmente fue arrestado.

En 1985, un avión de Egypt Air que iba de Atenas a El Cairo fue secuestrado por extremistas palestinos. Muchos pasajeros murieron cuando los palestinos fueron reducidos por fuerzas de seguridad egipcias en la isla de Malta.

Joe Valiquette, vocero del FBI, dijo que la FAA envió el 24 de setiembre una circular a las compañías aéreas, advirtiendo que había recibido información de que habría un atentado en un avión que despegara de Los Angeles o de Nueva York. Coincidentemente, el trágico vuelo 990 partió de Los Angeles e hizo escala en Nueva York.

Sin embargo, las autoridades desconfiaron de la seriedad de la amenaza, pues provenía de "un caballero que está preso en Italia y que tiene una historia de proferir amenazas acerca de poner bombas". El sujeto está preso bajo sospecha de haber asesinado a la novia.

Este es el tercer accidente de magnitud que ocurre en menos de tres años en el llamado "corredor del este", la ruta que toman los aviones para cruzar el Atlántico. El primero fue el del vuelo 800 de TWA, en julio de 1996. La segunda catástrofe tuvo como protagonista a un avión de la empresa Swissair, que en setiembre de 1998 se estrelló en las aguas de Nueva Escocia. En ninguna de estas dos tragedias previas hubo sobrevivientes.

LA CUMBRE ISRAELI-PALESTINA PUSO FECHAS FIRMES

Si quieres paz vuelve a Oslo

Reunidos en Oslo como en 1992, israelíes y palestinos fijaron el lunes como fecha de una negociación sobre el Estado palestino.





El presidente Clinton saluda ayer en Oslo a Arafat.

El exitoso lanzamiento del misil antimisiles israelí "Hetz".

Los protagonistas del proceso de paz en el Medio Oriente se reunieron ayer en Oslo para recordar el aniversario del asesinato de Yitzhak Rabin. En 1992, el premier israelí Rabin firmó los acuerdos de Oslo, el punto de partida para el proceso que lleva, precisamente, al día de ayer. Al margen de las celebraciones, el líder palestino Yasser Arafat y el flamante premier laborista israelí Ehud Barak discutieron sobre los próximos pasos de las negociaciones. El presidente norteamericano Bill Clinton actuó en su acostumbrado papel de mediador. Las partes ratificaron formalmente al 7 de noviembre como fecha que disparará las negociaciones que definirán un "marco" para el acuerdo final de paz. El diario israelí *Haaretz* informó ayer que Barak buscaría en este "marco" la creación de un Estado Nacional Palestino, entidad que firmaría el tratado definitivo. En una noticia relacionada con la paz, o al menos con la seguridad nacional, el ejército israelí probó ayer con éxito el misil antimisiles "Hetz", desarrollado en vista de la amenaza presentada por Siria.

El simbolismo que ha adquirido Oslo merecería que ayer hubiera presenciado la conclusión exitosa del proceso de paz. En los hechos, lo que se logró fue mantener sobre rieles su continuación. Los negociadores principales de ambas delegaciones –Oden Erán por los israelíes y Yaser Rabo por los palestinos– hicieron oficial su compromiso de reunirse el lunes próximo en la ciudad autónoma de Ramalá, en Cisjordania. Su objetivo será concretar un "marco de acuerdo" sobre las metas comunes de ambos pueblos. Este "marco" serviría como guía para el tratado de paz final, y tendría que ser firmado antes del fin de febrero próximo. El tiempo apremia: el límite acordado para la firma del tratado final de paz es setiembre del 2000. "Ahora lo importante es que puedan ponerse de acuerdo sobre cómo cumplir con sus cronogramas", explicó ayer el presidente Clinton luego de reunirse con Barak y Arafat.

Un extenso artículo publicado ayer por *Haaretz* (que citaba a "fuentes diplomáticas") reveló la propuesta israelí para la próxima ronda de negociaciones. Barak estaría agudamente preocupado por el hecho de que la Autoridad Nacional Palestina (ANP) de Arafat no es realmente un Estado soberano. Esto la incapacitaría legalmente para otorgar el tipo de garantías que Israel quiere ver incluidas en el tratado de paz final; nunca aliarse con sus enemigos, por ejemplo. La solución que propondrán los negociadores israelíes será entonces que el "acuerdo marco" acepte la creación de un Estado Nacional Palestino. Este Estado firmaría el tratado de paz final, y Barak podría presentar a su país un acuerdo firmado con un gobierno legítimo, en lugar de con un movimiento de liberación nacional.

> **Estado:** *Según "Haaretz", los israelíes propondrían que el "acuerdo marco" proyectado para febrero permita la creación de un Estado Nacional Palestino.*

El plan es perfectamente lógico, pero tiene el inconveniente de que podría resultar completamente inaceptable para Arafat. El motivo principal es el espinoso tema de Jerusalén oriental, ocupado por Israel en 1967. Arafat exige que este sector sea entregado al Estado Palestino, que situaría allí a su capital. El plan israelí no menciona específicamente a Jerusalén oriental, dejándolo quizá como un as en la manga para los negociadores israelíes. Pero la propuesta subraya ominosamente que Jerusalén "no será dividida", y que el Estado Palestino deberá reconocer a Jerusalén occidental como capital de Israel. Arafat tendría que aceptar además que tres sectores –trazados para "agrupar" a los colonos judíos– de la Cisjordania reivindicada por la ANP sean retenidos en perpetuidad por Israel. Evidentemente al tanto de las ideas del gobierno israelí, el líder palestino enfatizó ayer que Jerusalén era "el punto central" de las negociaciones de paz, y que debía volver a como estaba "antes de 1967".

UN JUEZ CHILENO ENVIO UN CUESTIONARIO A PINOCHET

Desaforar al senador vitalicio

Como la Justicia española no es la única que quiere interrogar a Pinochet, ahora le llegó el turno a la chilena. Desde Santiago –donde el gobierno chileno asegura que el ex dictador podría ser juzgado si Londres lo libera por motivos humanitarios–, el juez Juan Guzmán Tapia envió a principios de octubre un extenso cuestionario que llegará esta semana a su lujosa residencia en las afueras de la capital británica. Guzmán lleva adelante 30 de las 49 querellas presentadas en Chile contra el ex dictador, y en base a ellas elaboró las preguntas que apuntan a establecer su responsabilidad en el fusilamiento de 72 presos políticos en 1973, durante la operación conocida como "La Caravana de la Muerte". El diario chileno *La Tercera* adelantó ayer que la intención del exhorto es lograr su desafuero parlamentario y que por ese motivo Pinochet responderá sólo con monosílabos.

La semana pasada, los abogados chilenos Hernán Felipe Errázuriz y Miguel Alex Schweitzer indicaron al ex dictador cómo responder las 75 preguntas enviadas por el magistrado chileno. Según las "fuentes cercanas a la defensa" citadas por *La Tercera*, las respuestas serán breves, "de forma pero no de fondo", sólo para "acusar recibo" y cumplir con el plazo legal establecido de 30 días. El objetivo del cuestionario es determinar la relación entre Pinochet y el general (R) Sergio Arellano Stark, procesado en el caso como jefe del escuadrón, y conseguir más datos sobre las actividades de la DINA, la policía secreta de la dictadura, dirigida por otro alto militar también detenido, el general Manuel Contreras.

"Lo que se quiere hacer con esto es desaforarlo como senador vitalicio, y creemos que eso no tiene sentido mientras esté en Londres", explicaron las fuentes. El diario agrega que el documento fue enviado por Guzmán semanas atrás por medio de la embajada de Chile en Londres y que recién esta semana el cónsul chileno, Eugenio Parada, se lo entregará al ex dictador en la residencia de Virginia Waters, donde cumple su arresto domiciliario.

Desde que Pinochet fue detenido, en octubre del año pasado, en Santiago se aseguró que la Justicia chilena tiene independencia y capacidad para juzgarlo, y puso como ejemplo la tramitación de las 49 querellas. Esas demandas denuncian prácticamente los mismos asesinatos y violaciones a los derechos humanos por los que el juez Baltasar Garzón pretende juzgar al ex dictador en España. Ayer, una delegación diplomática chilena llegó a La Habana para garantizar que el gobierno no "pinochetizará" la Cumbre Iberoamericana, que se realizará el 15 y 16 de noviembre y a la que no asistirá el presidente Eduardo Frei, en protesta por el arresto de Pinochet en Londres a pedido de Madrid. Pero la prensa chilena aseguró que el canciller Juan Gabriel Valdés leerá una declaración contra lo que considera una violación española a los principios de "soberanía y no intervención".

Una perfección sospechosa

La nueva versión del crimen del vicepresidente de Paraguay, Luis María Argaña, consiguió la total aceptación en el gobierno, pero también despertó el rechazo de varios medios paraguayos y de los abogados del ex general Lino Oviedo –señalado como el responsable máximo del asesinato–, que la denuncian como una "operación política".

La sorpresiva confesión de Pablo Vera Esteche, el ladrón que reconoció haber matado a Argaña por orden de Oviedo y del ex presidente Raúl Cubas, fue avalada por el juez del caso, Jorge Bogarín. Después de inspeccionar tres edificios desde los que Esteche y sus cómplices habrían disparado contra Argaña, el magistrado aseguró ayer que la confesión es "un paso gigante" en la investigación. Pero la confesión perfecta de Esteche y su decidida voluntad de cooperar con la Justicia despertó una ola de sospechas. Leo Rubín, director de la popular radio Ñandutí, explicó ayer que no es razonable contratar a un ladrón de autos sin antecedentes de homicidio para matar al vicepresidente de la República. Max Narváez, uno de los defensores legales de Oviedo, reiteró ayer que la nueva "carta" exhibida por el gobierno es "otro montaje" para pedir la extradición del ex general asilado en la Argentina. La versión anterior del también ladrón Gumercindo Aguilar –por la que Paraguay pidió la extradición por primera vez– "ya no era sustentable y había que inventar otra historia", denunció.

MIRADOR

CHECHENIA

Entran a cuentagotas



Moscú finalmente abrió ayer un corredor para la entrada de refugiados chechenos (foto) a la vecina república caucásica de Ingushetia, en la Federación Rusa. Los controles para entrar son muy estrictos, por lo que muy pocas personas pudieron ayer cruzar la frontera. "Hay cerca de 15.000 personas. ¡Si se mantiene el ritmo con el que están dejando pasar a la gente, se necesitarán años!", se quejó uno de los pocos refugiados que pudo entrar en Ingushetia. El motivo para los controles parece ser el temor de que terroristas islámicos chechenos se infiltren "camuflados" de refugiados. Este temor parece ser un efecto del trauma por la ola de atentados del mes pasado en Rusia, que dejaron casi 300 muertos. Moscú justifica su actual ofensiva contra Chechenia como un "operativo antiterrorista". Entretanto, ayer continuaban sin interrupción los bombardeos sobre la capital chechena de Grozny.

BRASIL

La alcaldesa y los narcos

Ante sospechas de que agentes provinciales podrían estar involucrados en el asesinato de la alcaldesa de la ciudad de Mundo Novo, Dorcelina de Oliveira Folador, que ayer fue tapa de los diarios brasileños, la investigación estará a cargo de la policía federal. La intervención fue pedida por el gobernador provincial, José Orcirio dos Santos, y por la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja. La alcaldesa, de 36 años, era correligionaria del gobernador en el socialista Partido de los Trabajadores (PT) y mantenía vínculos estrechos con el Movimiento de los Sin Tierra (MST), que ocupa haciendas para que el gobierno acelere la reforma agraria. La sospecha principal es que la causa del crimen son las denuncias de la alcaldesa sobre el narcotráfico y el crimen organizado en Mundo Novo, una ciudad de 10.000 habitantes a 18 kilómetros de la frontera paraguaya. El asesinato ocurre precisamente cuando la Comisión de Narcotráfico del Parlamento ha descubierto el Sindicato del Crimen, la mayor organización criminal del país, en la que estarían involucradas 150 personas de 16 estados. La red trafica drogas, contrabandea armas, lava dinero, dirige escuadrones de la muerte e implica a parlamentarios federales y estatales, empresarios, jueces, alcaldes, policías militares, presos comunes y ex presidentes de clubes de fútbol.


AFP

Los candidatos colorados a presidente y vice, Jorge Batlle y José Hierro, creen que ya ganaron el ballottage.

EL POLITOLOGO JAVIER GALLARDO

"Una maniobra para frenar a la izquierda"

Por P. R.
Desde Montevideo

"Uruguay dio un giro histórico. Pero será difícil para la izquierda ganar en el ballottage", opina Javier Gallardo, politólogo e investigador del Instituto de Ciencia Política de la Universidad de la República, el equivalente de la UBA en Uruguay. Gallardo considera que, si aún rigiera la Ley de Lemas en Uruguay, el candidato de Encuentro Progresista-Frente Amplio, Tabaré Vázquez, ya sería el nuevo presidente del país. La izquierda logró la mayoría parlamentaria en ambas cámaras (40 diputados y 12 senadores) pero enfrenta, según Gallardo, varios obstáculos para quedarse con el Poder Ejecutivo: el muy probable acuerdo entre blancos y colorados y "cierta imagen del Partido Colorado de que es el partido de gobierno en Uruguay". De todas maneras, el politólogo considera que el EPFA podrá lograr votos "poniendo una cuña entre los blancos, que están divididos", y que la parada "es difícil pero no imposible".

–¿Qué significa la votación de ayer en Uruguay?

–Se trata de un giro histórico de la política uruguaya. Los partidos tradicionales ceden el primer lugar a una fuerza no tradicional. En los últimos años, la izquierda vino mordiendo votos blancos y colorados y así llegó ahora a convertirse en la primera fuerza. Es más: si se hubiera mantenido el régimen constitucional anterior a 1996, en el que por la Ley de Lemas resultaba ganador el candidato más votado en una única ronda de elecciones, Vázquez sería hoy el nuevo presidente de Uruguay.

–Esa reforma, entonces, lo perjudicó a Vázquez.

–Sí, por supuesto. Los blancos y los colorados la aprobaron en nombre de la gobernabilidad, pero en realidad fue una maniobra para frenar a la izquierda, porque la obliga a ampliar su respaldo cuando simultáneamente se forma un bloque de poder blanquicolorado.

–La izquierda uruguaya tuvo un crecimiento propio, pero ¿cuánto influye el triunfo de De la Rúa en Argentina?

–Es muy difícil parangonar los procesos. A la salida de las dictaduras, las izquierdas tuvieron que optar entre ganar protagonismo en el espacio democrático o quedar en el marco de la izquierda testimonial. Y el contexto en Brasil, Chile, Argentina y Uruguay fue muy distinto. En Chile pasó a ser gobierno, en Brasil se formó una izquierda joven, en Argentina quedó en buena parte en lo testimonial y aquí siguió ganando protagonismo hasta hoy.

–Esto en cuanto a la izquierda. Pero ¿qué pasa en el contexto actual respecto del cambio en Argentina y en Uruguay?

–Si elegí hablar del tema de la izquierda, es porque precisamente en Uruguay el Frente Amplio siempre mantuvo un perfil de oposición y de alternativa, algo que es difícil afirmar de Argentina, y menos de un Frepaso unido a la Unión Cívica Radical. En Argentina, la Alianza se opone al menemismo pero no al modelo. La izquierda uruguaya quiere recuperar el Uruguay batllista, el que fundó Luis Batlle y Ordóñez a principios de siglo. Quiere recuperar el Uruguay socialdemócrata.

–¿Qué va a ser el Frente Amplio de aquí en más?

–Va a tratar de mostrarse como un reaseguro para todos. Ahora van a hablar de la continuidad a pesar de su voluntad de cambio. Pero el objetivo, sin dudas, no es hacer simples retoques: quieren cambiar el esquema neoliberal dominante.

–¿Y en cuanto a la cantidad de votos que deberá captar la izquierda de los blancos?

–Sabemos muy poco lo que va a pasar. Por un lado, está la dirigencia partidaria, que probablemente ceda los votos a los colorados. Por el otro, existe una fracción disidente de esta conducción, la de la Alianza Nacional. Y en este contexto, no hay que olvidar que la experiencia del gobierno de coalición ha sido muy traumática para los blancos. El PartidoNacional ha sido envuelto por el Colorado y los blancos terminaron "coloradizándose". Y además, no es seguro que los caudillos intermedios del interior del país apoyen a la dirigencia. Estos factores, más algunos acuerdos en cuestiones económicas concretas entre la izquierda y los nacionalistas, pueden hacer que muchos blancos quieran cambiar la pisada. El Frente Amplio se juega todo a meter una cuña entre los blancos.

–¿Y el Nuevo Espacio?

–El Nuevo Espacio ha dado un giro hacia el liberalismo. Para nosotros, que estamos investigando el tema, los votantes del Nuevo Espacio se van a repartir mitad y mitad entre Vázquez y Batlle.

–¿Puede la izquierda captar votos colorados?

–No. Buena parte del crecimiento del Frente Amplio obedece a haber captado votos del batllismo. La izquierda ya consiguió a todos los colorados que podían obtener. Quienes anteayer votaron por Batlle lo van a hacer nuevamente el 28 de noviembre.

–Con este panorama, según usted la izquierda festejó pero terminará derrotada.

–El Frente Amplio ya consiguió un resultado histórico. Será la primera fuerza del Parlamento. Es cierto que, en momentos tan "plebiscitarios" como éste, también pesan cuestiones como la imagen que siempre tuvo el Partido Colorado de "partido de gobierno". Pero los uruguayos ya han demostrado que no son previsibles. Esta situación es nueva y el crecimiento de la izquierda, si lo sabe aprovechar, puede dar una sorpresa. Es difícil. Pero no imposible.

LA IZQUIERDA

Dando

Con el 39 por ciento de los votos, la izquierda obtuvo una victoria histórica. El gobernante Partido Colorado, con el 31,7%, la enfrentará en ballottage el 28 de noviembre. El Frente ya se arma con todo para un bis difícil.

Página/12 en Uruguay

Por Pablo Rodríguez
Desde Montevideo

"Estamos viviendo una revolución cautelosa." Con este cuasi oxímoron, aludiendo a los cambios que se produjeron en la Argentina y ayer en su propio país, Tabaré Vázquez recibió a la prensa y al triunfo histórico que ganó la izquierda en las elecciones presidenciales y legislati-


AFP

Los festejos murgueros por el Frente Amplio.
Montevideo fue una fiesta hasta la madrugada de ayer.

UNA ENTREVISTA CON SENDIC JR.

"No soy testimonial"

Por P.R.
Desde Montevideo

"No queremos ser una izquierda testimonial. Queremos resolverle los problemas a la gente". La frase pragmática proviene de la fuerza más tradicionalmente radical de las que conforman el Encuentro Progresista-Frente Amplio: el MPP y el Movimiento 26 de Marzo. Más concretamente, de un Sendic, Raúl, hijo del legendario líder tupamaro. Raúl Sendic fue electo diputado en las elecciones de ayer en la misma lista del Pepe Mujica, otro líder tupamaro, ganó una banca en el Senado.

> **Resolución:** *"No queremos ser una izquierda testimonial; queremos resolver los problemas de la gente", dice el hijo de un mítico líder tupamaro.*

Sendic hijo dialogó con *Página/12* sobre el triunfo de la izquierda y sobre las condiciones de una izquierda que se reivindica revolucionaria en un contexto de moderación como el del Frente Amplio hacia el ballottage del 28 de noviembre.

–¿Cuál es tu impresión de estas elecciones?

–Esta elección evidenció que Uruguay necesita un cambio urgente. A partir de ahora, el mapa político del país cambió para siempre y quedamos con buenas posibilidades para disputar la presidencia el 28 de noviembre.

–¿Y en cuanto a tu lista, la 609?

–Hicimos una muy buena elección. Creemos que mucha gente se identificó con la propuesta liderada por el Pepe Mujica. Yo también sentí un afecto muy especial de parte de todo el país cuando lo recorrí, y también sentí el respeto que se siente por mi viejo. Es el respeto al hecho de que una generación joven retome los principios del viejo Sendic. La gente sabe que llevamos a Sendic en la mochila.

–¿Qué es lo que reivindican de Sendic y qué es lo que pueden reivindicar dentro del Encuentro Progresista?

–Reivindicamos la lucha del viejo Sendic para su tiempo. Hoy estamos haciendo lo que nos parece adecuado para esta época: participar de un movimiento democrático de izquierda progresista con un profundo programa de transformación del país. El Encuentro Progresista tiene un programa: nosotros somos radicales, y quizás en nuestro fuero más íntimo quisiéramos ir más lejos en cuanto a lo radical del cambio. Pero el programa de la coalición es lo que estamos presentando como fuerza y a ese programa vamos a apoyar. No queremos ser una izquierda testimonial; queremos resolverle los problemas a la gente.

YA LANZO SU CAMPAÑA PARA EL BALLOTTAGE

Los primeros pasos en el Frente

vas en Uruguay. Según los cómputos oficiales de la Corte Electoral, con casi la totalidad de los votos escrutados, la coalición de izquierda Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) trepó hasta el 39 por ciento de los votos. Jorge Batlle, del Partido Colorado, obtuvo el 31,7 por ciento de los sufragios. Esto significa que la izquierda se convirtió en la primera fuerza parlamentaria uruguaya. Pero también implica que, al no haber obtenido el 50 por ciento de los votos, deberá ir a una segunda vuelta con el colorado Batlle el próximo 28 de noviembre. En las elecciones votó el 92 por ciento del padrón, "el porcentaje más alto del mundo", se jactó la Corte Electoral.

En la peor elección de su vida política, el candidato del Partido Nacional (Blanco), Luis Alberto Lacalle, sacó el 21,5 por ciento de los sufragios. A pesar de esto, los blancos pueden ser la llave de un triunfo colorado para el 28. El actual gabinete es una coalición blanquicolorada y todo parece indicar que la Dirección Nacional de los blancos decidirá en los próximos dos días apoyar a Batlle, un apellido que recuerda al archienemigo centenario del Partido Blanco. En cuanto a Nuevo Espacio, el partido del reelecto senador Rafael Michelini (que obtuvo el 4,36 por ciento), se estima que se inclinará por la izquierda.

Las aritméticas cierran para los partidos tradicionales y no para la izquierda. Blancos más colorados sumarían el 52 por ciento de los votos para la segunda vuelta, y la izquierda –con el apoyo de Nuevo Espacio– arañaría el 43 por ciento. Sin embargo, como repiten en Uruguay políticos, analistas y periodistas, las aritméticas no sirven en estos casos. Principalmente porque en oportunidades anteriores, como en los plebiscitos sobre la privatización de las principales empresas públicas, los votantes no respetaron las decisiones partidarias. Muchos opinan que la instancia del ballottage, casi plebiscitaria y nueva de este lado del Río de la Plata, favorece la independencia respecto de las cúpulas partidarias.

"La izquierda desarrollará una política económica absolutamente gradualista", dijo ayer Tabaré en su conferencia de prensa, y ofreció un ejemplo: remarcó que el impuesto a la renta de las personas físicas, proyectado en su plan económico, "recién se podrá implementar en el 2003, ya que hay que buscar el consenso necesario para esta medida". También anunció que los especialistas del EP-FA en la materia viajarán tanto a los países del Mercosur como a los de la Unión Europea, el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. En particular, un equipo formado por el senador Alberto Couriel y los economistas Carlos Viera y Bernardo Kreimerman dirigirá sus esfuerzos a los países del Mercosur y Chile. "En esta materia de políticas económicas y sociales vinculadas con las económicas, como pueden ser las de empleo, resulta muy importante que todo el mundo tenga una versión de primera mano y, al mismo tiempo, pulsar en estos centros el sentimiento hacia un casi seguro gobierno de la izquierda en Uruguay", aclararía después, en una entrevista a Radio El Mundo, el economista Walter Cancela, uno de los destacados al FMI.

Promesa: ***Vázquez habló del silencio del presidente Julio María Sanguinetti sobre el destino del nieto o nieta de Juan Gelman, y prometió investigar.***

Vázquez también habló del silencio del presidente Julio María Sanguinetti sobre el destino del nieto o nieta de Juan Gelman. Aclaró que un gobierno de la izquierda respetará la Ley de Caducidad de la PretensiónPunitiva del Estado, plebiscitada en 1989 por los uruguayos (llamada Ley de Impunidad por sus adversarios), pero que hará cumplir el artículo 4, en el cual se especifica que "el Poder Ejecutivo debe aportar la información a los familiares de los desaparecidos".

Y luego de más de dos horas, salió del Hotel Plaza Fuerte en un ambiente muy distinto del de la noche del domingo. El gris del cielo y el desierto de las calles de la Ciudad Vieja –dado que ayer fue feriado por el Día de los Muertos– provocaban una sensación de tranquilidad abrupta luego de los festejos. Ahora comienza una nueva campaña, muchas reuniones y tantas dudas como expectativas. La izquierda ganó, pero la ley que exige el 50 por ciento para gobernar la obligará a ratificar su triunfo en la segunda vuelta dentro de cuatro semanas. Los colorados perdieron, pero parecen seguros de la victoria final. En Montevideo, al menos, el Frente venció la barrera simbólica con un 50,1 por ciento de los votos.

AFP



Tabare Vázquez, del Encuentro Progresista-Frente Amplio, fue el candidato más votado en toda la historia política del Uruguay.

LOS POLITICOS ARGENTINOS HABLAN SOBRE URUGUAY

Opiniones desde la otra orilla

Después del triunfo de Fernando de la Rúa el 24 de octubre pasado, la Argentina miró las elecciones presidenciales y parlamentarias del domingo en Uruguay con una atención extra. La posibilidad de un triunfo de la izquierda en el país vecino alienta la expectativa de varios políticos consultados por *Página/12* ante lo que consideran el posible surgimiento de una región "rojo-rosa", o por lo menos "rosa", que llegaría para poner un límite al neoliberalismo. En contra de ese pronóstico, quienes fueron candidatos de la izquierda a la presidencia de Argentina en las últimas elecciones coinciden en mirar con sospecha un eventual gobierno del Frente Amplio-Encuentro Progresista. Para ellos, la izquierda uruguaya no es izquierda.

"El triunfo de la coalición de izquierda es una gran satisfacción porque representa un crecimiento para la democracia uruguaya. Por eso, esperemos que haya madurez en la segunda vuelta y que los uruguayos apoyen a Tabaré Vázquez", celebró el diputado aliancista Juan Pablo Cafiero ante la consulta de este diario. En la misma sintonía fue la opinión de Eduardo Jozami, legislador porteño por la Alianza. "Es una tremenda alegría por lo que representa el Frente Amplio en Uruguay y América latina. Para el Frepaso sería muy importante el triunfo del Frente Amplio porque fortalecería una perspectiva de cambio y se articularía una propuesta progresista para toda la región, con el PT en Brasil, la Alianza acá, la Concertación con Lagos en Chile y el Frente Amplio en Uruguay", explicó.

Ejemplar: ***"La izquierda uruguaya ha dado un ejemplo de que se puede tener vigencia sin perder la identidad", elogió el justicialista Julio Bárbaro.***

Los dos hombres del justicialismo que dialogaron con **Página/12** coincidieron en expectativas y entusiasmo con los dirigentes aliancistas. Dante Gullo, tradicional dirigente del PJ porteño, aseguró que "los compañeros del Frente Amplio mantienen la coherencia desde 1971. Tabaré Vázquez demostró su capacidad para ser eficiente sin olvidarse de sus orígenes y hoy tiene grandes posibilidades de gobernar Uruguay. De este lado de la orilla, tenemos que barajar y dar de nuevo. Los frentistas uruguayos, en cambio, pueden jugar sus mejores cartas y ganar". Uno de los mayores elogios salió de la boca de Julio Bárbaro, ex secretario de Cultura del presidente Carlos Menem. "La izquierda uruguaya ha dado un ejemplo de que se puede tener vigencia manteniendo la identidad. Esto es ejemplar para los argentinos, donde el voto progresista siempre queda entrampado en el peronismo o en el radicalismo. El Frente Amplio y el Frepaso son semejantes, pero los uruguayos construyeron su identidad al margen de las alianzas. Además lograron doblegar la resistencia de una sociedad tradicional a lo nuevo", analiza Bárbaro.

Patricia Walsh, candidata a presidente por la Izquierda Unida, considera que "el discurso neoliberal está empezando a retroceder en toda América latina y el bipartidismo tradicional ha sido derrotado por una esperanza de cambio y justicia social". Lía Méndez, que se presentó a las elecciones por el Partido Humanista, se mostró más cautelosa. "Es muy importante que la izquierda avance en Latinoamérica, pero hay que ver qué posición tomará respecto del FMI. Si sigue las recetas del FMI, seguirá habiendo hambre y pobreza. Pero si un eventual gobierno de izquierda se planta frente al FMI, el Partido Humanista apoyaría su gestión", adelantó a **Página/12**.

En la vereda de enfrente se colocaron los otros ex candidatos presidenciales de la izquierda argentina. Jorge Altamira, del Partido Obrero, criticó duramente que "Tabaré Vázquez se reivindica marxista, pero no creo que lo sea. La vieja aspiración del pueblo uruguayo de ver a la izquierda en el poder ha terminado en una farsa. Tabaré Vázquez tiene el apoyo de *The Economist*, o sea del imperialismo, que dice que es una buena figura de recambio". José Montes, ex candidato del Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS), coincidió en ese diagnóstico. "El programa de gobierno de Vázquez dice que buscará garantizar la rentabilidad empresarial. Lamentablemente, las justas aspiraciones de los trabajadores uruguayos serán defraudadas", sentenció.

Imperialista: ***"La izquierda no será un gobierno comprometido con las masas sino favorable al imperialismo", criticó Jorge Altamira, del Partido Obrero.***

NOTICIERO



Zabaleta. Mariano Zabaleta (foto) fue eliminado en la primera ronda del Abierto de París-Bercy, al caer tras dura lucha ante el ruso Marat Safin por 6-7 (3-7), 7-5 y 6-3. Zabaleta, cuyos triunfos de la semana pasada lo promovieron al 25° puesto del ranking, caerá cuatro lugares la próxima semana a causa de esta derrota.

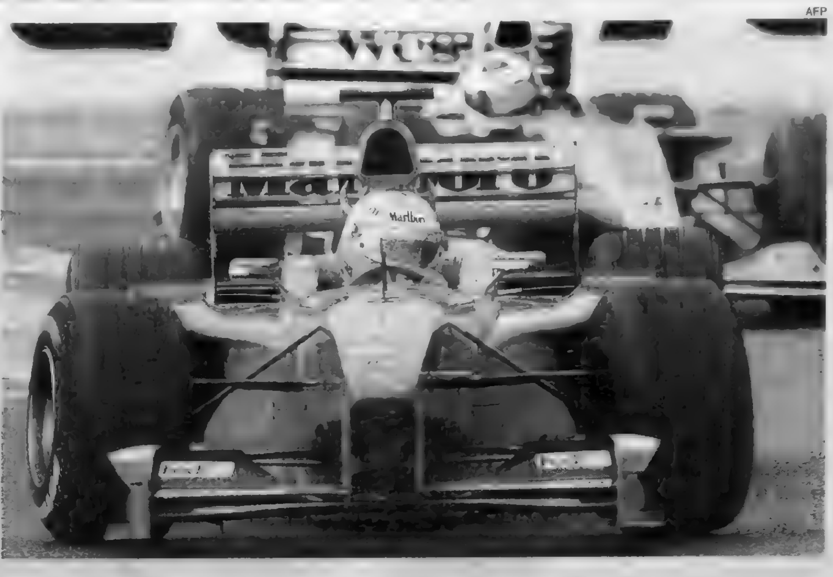
Tenis. Franco Squillari venció al húngaro Attila Salvolt (139) por 6-3, 3-6 y 6-3, en la ronda inicial de la fase chilena de la Copa Ericsson. Además, ganaron Hernán Gumy, Sebastián Prieto, Héctor Moretti y Martín Rodríguez, mientras que Gastón Etlis fue eliminado.

Marzolini. Silvio Marzolini, que no dirige desde 1995, es candidato a hacerse cargo de la selección de Costa Rica, según confirmó el propio entrenador, en sustitución del colombiano Francisco "Pacho" Maturana.

Copa. Sin Gabriel Batistuta, que se resintió de una molestia en la rodilla derecha, Fiorentina enfrentará hoy al Barcelona por la última jornada del Grupo B de la Liga de Campeones de Europa. Abel Balbo reemplazará a Batistuta. Mañana juegan además Bayer Leverkusen-Maribor, Dínamo Kiev-Lazio, AIK Solna-Arsenal, Boavista-Borussia Dortmund, Feyenoord-Rosenborg, Manchester United-Sturm Graz y Olympique Marsella-Croatia Zagreb.

Moore. El accidente que le costara la vida al piloto canadiense Greg Moore pudo haberse debido a que la calle que bordea la pista del California Speedway de Fontana, aledaña al muro de contención, estaba cubierta con alguna grasa derramada por anteriores competencias. Esto podría haber ocasionado que, al salirse un poco de la pista, el coche resbalara sobre esa superficie y el piloto perdiera el control.

Rugby. El sudafricano Andre Watson será el árbitro de la final de la Copa del Mundo en la que se enfrentarán, el próximo sábado, Australia y Francia en el estadio Millennium de Cardiff.



La Ferrari de Eddie Irvine delante del McLaren de Coulthard, en la chicana de Suzuka. Los coches italianos no andaban tanto...

Según una publicación especializada, el equipo italiano venía utilizando un sistema electrónico prohibido, que tras el escándalo de Malasia no pudo seguir usando.

Ferrari perdió porque no la dejaron hacer trampa

Por Pablo Vignone

Ferrari perdió el Mundial de Fórmula 1 porque se vio obligada a correr en Suzuka sin poder utilizar la verdadera trampa que puso en pista en la carrera de Malasia, según se desprende de la revelación hecha por una revista especializada en el tema. La censura secreta de un sistema de control de tracción, prohibido por el reglamento, les impidió a los coches italianos largar bien y desempeñarse en Suzuka, Japón, la carrera que definió el mundial a favor de Mika Hakkinen, como lo había hecho dos semanas atrás. Según la publicación, el escándalo de los deflectores laterales suscitado en Malasia fue una tapadera para ocultar el verdadero problema y postergar la definición del torneo hasta la última carrera.

Mientras en Italia califican a Michael Schumacher de "traidor" porque participó de la fiesta de celebración de McLaren, las sospechas sobre su mala largada en Suzuka no recaen tanto en su supuesta complicidad con McLaren para evitar que Eddie Irvine fuera el campeón, ni con la regularidad de los deflectores cuestionados.

De acuerdo con lo que publica el mensuario inglés *F1 Racing*, el más especializado en Fórmula 1 en el mundo, la FIA descubrió en Malasia un sistema de control de tracción secreto en los coches de las escuderías Ferrari y Jordan, especialmente luego de la performance del reaparecido Schumacher, que consumó una actuación magnífica, pero que estableció tres sospechosos tiempos de vuelta durante la carrera, que bien podrían haber sido "pole-position" (algo que normalmente es imposible, puesto que en carrera los autos no son tan rápidos como en la clasificación).

Schumacher había atribuido esa performance a que la pista malaya tenía "mucho agarre", al contrario de lo que argumentaban otros pilotos, de que era "resbaladiza", más lógico para un asfalto reciente como ése. *F1 Racing* anticipó, antes que el Tribunal de la FIA rechazara la desclasificación de las Ferrari, lo que sucedería, porque sugiere que el problema de los deflectores laterales fue una cortina de humo para el auténtico problema. De esa manera se explican las actitudes aparentemente confusas o erróneas del comisario técnico Jo Bauer (que desclasificó a las Ferrari) y del Tribunal de la FIA (que dictó un fallo extrañísimo).

Si la real infracción era el sistema electrónico, eso explica por qué la FIA devolvió los puntos a los pilotos de Ferrari (cuando nadie lo esperaba) para extender la definición del torneo a la última carrera. De esa manera, Ferrari se habría visto en la necesidad de no utilizar más ese sistema para poder pelear el título en Suzuka sin riesgo de una nueva –y mucho más escandalosa– desclasificación.

Sin esa solución electrónica, que impide que las ruedas traseras del coche patinen si el acelerador se aplica con violencia, lo que permite conducir mejor el auto sin perder tanto tiempo y arrancar con más suavidad, se entiende por qué la Ferrari de Schumacher largó tan mal en Suzuka (la clave del título, según el campeón Hakkinen); por qué la Ferrari de Eddie Irvine fue siempre al menos un segundo más lenta que el McLaren durante todo el fin de semana; por qué el irlandés no se mostró muy apenado por haber perdido el título, y acaso también por qué Schumacher celebró con alcohol en la fiesta de McLaren.

La publicación sugiere que la desclasificación de las Ferrari en Malasia fue parte de un plan ideado por Bernie Ecclestone para que la definición del título de Fórmula 1 estuviera vigente diariamente en los medios durante las dos semanas previas a la carrera de Japón. Ecclestone defendió públicamente a Ferrari durante la semana previa a la audiencia del Tribunal.

"Escandaloso"

Los medios italianos no ahorraron munición contra Michael Schumacher. "¡Escandaloso! ¡Schumacher lo celebra con Mercedes!", tituló *Tuttosport*, que acusa directamente al alemán de "traicionar" a Ferrari: "Tenemos la impresión de haber visto más una obra de teatro que un campeonato del mundo", afirma.

Para *Il Messaggero*, "Irvine no puede más que alegrarse de dejar Ferrari" mientras *La Gazzetta dello Sport* dirige sus críticas al equipo, porque "nos lleva al vigésimo primer año de espera sin cumplir nuestros sueños". Los periódicos de menor tirada son especialmente duros. *La Gazzetta del Mezzogiorno* afirma: "Schumacher traiciona a Irvine", e *Il Messaggero del Lunedì* asegura que "Schumi lo arruinó todo".

Perdieron por cantar en inglés



La derrota de los All Blacks en la semifinal del Mundial de Rugby caló muy duro en el pueblo neocelandés, y mientras el ministro de negocios del país, Tau Henare, atribuyó la caída ante Francia a que el himno nacional fue cantado "en inglés y no en maorí", la Bolsa de Wellington cayó repentinamente, el dólar neocelandés bajó su cotización, y el propio gobierno recibió críticas a sólo un mes de las elecciones. "Los All Blacks perdieron contra los franceses porque les faltó amor propio y orgullo de su país –acusó Henare–. El hecho de que el himno nacional no fue cantado en maorí es la prueba evidente." La cantante maorí Hinewehi Mohi creó una polémica al cantar el himno solamente en maorí antes de la victoria 30-16 sobre Inglaterra, y anunció que sólo cantaría en inglés antes del partido con Francia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-G-M-Q) Matutina

1 6932	8 2072	15 2014
2 8501	9 8943	16 9016
3 2557	10 9755	17 3307
4 3586	11 4200	18 7673
5 4612	12 9285	19 2525
6 4780	13 2044	20 5849
7 0282	14 6540	

Quiniela Nacional (A-E-I-X) Vespertina

1 7160	8 1092	15 3358
2 8954	9 4101	16 4678
3 1579	10 0727	17 3675
4 6838	11 9566	18 4119
5 3212	12 1418	19 7377
6 1773	13 0554	20 0183
7 3265	14 7803	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8579	8 6528	15 7879
2 6570	9 8362	16 1189
3 5335	10 0302	17 8917
4 4418	11 4756	18 1056
5 8583	12 3096	19 6523
6 7934	13 5234	20 6837
7 5289	14 4170	

Quiniela Nacional (J-Q-X-Z) Nocturna

1 1648	8 3923	15 5034
2 4402	9 9312	16 2052
3 0236	10 7703	17 9652
4 2623	11 6839	18 4208
5 8065	12 5722	19 1271
6 4897	13 9333	20 9844
7 6562	14 7882	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8462	8 3325	15 7495
2 2972	9 5701	16 6391
3 2087	10 1341	17 6001
4 2815	11 9585	18 2176
5 8063	12 5683	19 3076
6 0037	13 2894	20 8825
7 4639	14 0206	

LEONEL GANCEDO Y LAS CHANCES DE RIVER

"Ya no dependemos de nadie"

Por Adrián De Benedictis

El volante es uno de los pilares del único líder del Apertura, y confía en que el título puede ser realidad. "Lo importante es que como el equipo está en buen nivel, nos animamos a intentar más cosas".

La vida de un futbolista puede sufrir vuelcos a lo largo de su carrera. Pero hay casos en los que el dolor es más profundo cuando se rompen las ilusiones, y la alegría se hace más grande cuando se alcanzan los objetivos. Y entre esos dos polos parece estar destinado el camino de Leonel Fernando Gancedo que, recién ahora, a los 28 años, puede sentir el placer del éxito y el reconocimiento, luego de formar parte de una historia cargada de bronca e impotencia. No sólo porque River, su equipo, es puntero del Torneo Apertura '99, sino porque el Pipa es uno de los pilares del equipo.

La posibilidad concreta de volver a conquistar el título en este Apertura toma forma a sólo siete encuentros para el final del campeonato. Sin embargo, Gancedo prefiere no adelantarse y tomar las cosas con más tranquilidad: "Las chances de ser campeón están para todos los que están en la pelea, no sólo para River. Pero creo que hay que pensar partido por partido, así después no nos llevamos ninguna sorpresa. Lo más importante es que no dependemos de nadie, y tenemos que preocuparnos sólo por lo que hacemos nosotros".

Si bien donde más cómodo se siente Gancedo es jugando como volante central, de a poco logró adaptarse a su nueva función sobre la izquierda del mediocampo. La ida de Sergio Berti dejó un lugar vacante, y él se adueñó de esa plaza: "Al principio se me hacía difícil porque me corría hacia el medio y quedaba un hueco por mi sector. Pero con el correr de los partidos pude afirmarme y trato de cumplir el ida y vuelta que pretende el técnico", remarca.

Sin duda, uno de los puntos más difíciles que tuvo que atravesar Gancedo fue su cambiante relación con el técnico Ramón Díaz. Al principio, el diálogo era cordial y con bastante frecuencia. Pero de pronto todo cambió, y la comunicación se limitaba a sólo un saludo de rutina. "Fue un tiempo que prefiero olvidar. No hablábamos nunca y no podía saber por qué no me tenía en cuenta. Entrenaba como siempre pero no jugaba", recuerda el protagonista. Si hasta su ausencia en el conjunto titular fue tema para el presidente Carlos Menem: "En una oportunidad, él opinó que tenía que jugar, hasta me pidió para la Selección. Y todo sin llegar a jugar ni siquiera tres partidos seguidos".

Por suerte para Gancedo el tiempo pasó, y gracias a una gran dosis de sacrificio, su presente cambió completamente. El ex jugador de Argentinos se convirtió en una pieza clave en este River puntero: "Las cosas me están saliendo bien, pero creo que el equipo está teniendo un buen nivel, y eso hace que cada uno esté confiado para intentar cosas", explica. El triunfo del superclásico frente a Boca significó un respaldo anímico muy importante para el equipo, y así lo grafica Gancedo: "Estamos en un momento de alegría y disfrutando el haber ganado ese partido, al que sumamos la satisfacción de haber derrotado a Newell's en un partido difícil y así ser únicos punteros".

Jorge Larrosa



Leonel Fernando Gancedo en el estacionamiento del Estadio Monumental de River.
"Hay que pensar partido por partido, así después no nos llevamos ninguna sorpresa", opina el volante.

UNION

Unión de Santa Fe logró esta noche aquí una fundamental y merecida victoria sobre Gimnasia de Jujuy por 3 a 1. El encuentro, que completó la duodécima fecha del Apertura, se disputó en el estadio de Gimnasia ante unos 7 mil espectadores. Los primeros dos goles del conjunto "tatengue", ambos de gran calidad, fueron marcados por el delantero Sub 23 Andrés Silvera, uno en cada tiempo. El juvenil delantero Ariel Romano, quien había remplazado al intrascendente Coronel, descontó a un minuto del final con certero derechazo y el armador Darío Cabrol cerró la cuenta en la última jugada, cuando todo Gimnasia, incluido su guardavalla se había aventurado hacia la valla contraria en procura de convertir en igualdad un centro aéreo. El público norteño se retiró del estadio con grandilocuentes manifestaciones de enojo. Los jujeños terminaron el partido con nueve jugadores por expulsión de Mencia a los 26 minutos del segundo tiempo y de Sandy diez minutos más tarde, en ambos casos por infracciones muy fuertes. Este triunfo fue crucial para Unión lo mismo que la derrota lapidaria para Gimnasia, ya que ambos intentan evitar el descenso.

Rojo contra rojo y negro

Con la intención de mantenerse en carrera en el único torneo que le permitiría salvar un año negro, Independiente recibirá hoy al Flamengo en el partido de ida por los cuartos de final de la Copa Mercosur. Marcelo Saralegui y Bruno Marioni se lesionaron en el partido del viernes ante Chacarita y serán reemplazados por Pablo Del Río y Claudio Graf. Flamengo trae a Romario como su carta de triunfo.

INAUGURARON EL SISTEMA DE AUDIO Y VIDEO

Sonríe, Boca te está mirando

Por Facundo Martínez

Con mucha presencia dirigencial y tantísimos funcionarios del Gobierno y del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires, Boca inauguró hoy el sistema integrado de audio y video requerido por la Secretaría de Seguridad Interior para los estadios con capacidad mayor a 40 mil espectadores. El CCTV (Circuito Cerrado de Televisión), cuenta con 53 cámaras y 220 bocinas y altavoces que permitirán controlar todos los espacios del estadio, pasillos, tribunas y hasta palcos VIP, desde un centro operativo, a cargo de la Policía Federal, ubicado en el primer piso de La Bombonera. Durante el acto de presentación, el presidente Mauricio Macri y el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, sostuvieron que estas medidas servirán para hacer frente a los violentos y objetaron la falta de una legislación específica para el área.

Después de una breve exhibición de las funciones y alcances del CCTV, Macri dirigió un mensaje a los hinchas violentos: "Boca va a tener tecnología de avanzada para poder empezar a sacar de la cancha a aquellos que se creen hinchas de fútbol pero en realidad son inadaptados sociales".

El presidente de Boca avisó que "todos los sectores de la cancha van a estar absolutamente filmados, bajo vigilancia permanente, con lo cual cualquiera que se comporte inadecuadamente o que arroje proyectiles o agreda a jugadores o árbitros –sobre todo aquellos que están cerca del campo de juego, como ser la platea preferencial, los palcos– van a ser identificados y sancionados primero por el club y luego por la Justicia, que sin dudas va a actuar, sobre todo si nuestros legisladores mejoran la legislación actual que es demasiado permisiva".

En lo estrictamente deportivo, el médico del plantel, Jorge Batista, confirmó ayer a **Página/12** que el volante Mauricio Serna tendría el próximo jueves el alta médica y estaría en condiciones de jugar el domingo contra Newell's, aunque esto estaría sujeto a la decisión del técnico Carlos Bianchi, quien no acostumbra a hacer jugar a un titular inmediatamente después de una lesión, por lo que recién volvería frente a Colón. En tanto que Guillermo Barros Schelotto tendría para dos o tres semanas más. "Guillermo, con suerte, podría volver frente a Unión", sentenció Batista.

El Real quiere a un argentino

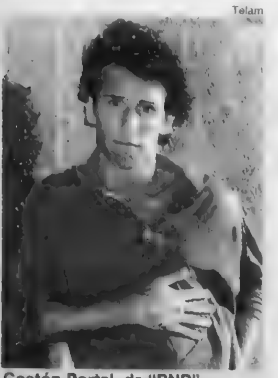
Jorge Valdano y Daniel Passarella suenan como candidatos a reemplazar al galés John Benjamin Toshack al frente del Real Madrid, aunque el principal postulante es el serbio Radomir Antic. Después de la caída 3-1 ante el Atlético Madrid, a Toshack le han dado la chance de un partido más.

Valdano dirigió al Real en la temporada 1994-95, en la que fue campeón, antes de ser despedido a mitad de la 1995-96. Pero no dirige desde que fue despedido del Valencia, poco después del comienzo de la campaña 1997-98.

Passarella está dirigiendo a la Selección de Uruguay, pero su contrato con la Federación de ese país tiene una cláusula que le permite romperlo si recibe una oferta de un equipo europeo. Pero su público enfrentamiento con Fernando Redondo, así como ser considerado una persona de trato difícil, le juegan en contra.

CADA VEZ HAY MAS PROGRAMAS DE TV QUE

Una pantalla dentro de


Telam

Gastón Portal, de "PNP".
"Al principio nos puteaban."

En un momento fue un recurso novedoso, pero hoy el fenómeno parece una epidemia. Gastón Portal, Víctor Laplace, Carlos Monti y Miguel Rodríguez Arias analizan el fenómeno.

Por Mariano Blejman

Hay teóricos de la comunicación que sostienen que lo que ocurre en las pantallas de algún modo representa al televidente. Hoy, cuando una enorme y creciente cantidad de programas de aire se dedican casi exclusivamente a reflejar lo que sucede en otros programas, aquella teoría debería ser reemplazada por una aún por formular, que acaso sea la del espejo que refleja un espejo, que refleja a otro espejo, etc. El juego parece ser el siguiente: María Laura Santillán invita a Jorge Guinzburg a su programa, y hablan sobre su vida sentimental y su historia. Ambos son figuras del 13. Luego Guinzburg invita a María Laura a su ciclo y conversan sobre problemas de tinte picaresco. Después, Guinzburg invita a Graciela Alfano y Moria Casán invita a Alfano. Más tarde Moria invita a Guinzburg, y sólo falta que Graciela tenga un ciclo donde invitar a Guinzburg y a Moria. Luego, todos hablan de lo sucedido en programas como "Rumores" o "Indiscreciones". Para cerrar el círculo, programas como "PNP" o "TV Registrada" muestran que sucedido desde la ironía y resaltando los errores.

¿Qué sucedió en la pantalla durante todo este tiempo? Nada. Un cúmulo de caras conocidas yendo de un programa a otro, cumpliendo el papel que mejor les sale: hacer de famosos. Sin embargo, esto puede generar un monstruo que se los termine comiendo. La historia dice que bien ya en su albor el formato televisivo se planteó como puro entretenimiento, la posibilidad de jugar con el nuevo lenguaje creó espacios dedicados al arte, la cultura y el periodismo, y originó lugares que hablaban sobre lo que sucedía en otros sectores de la misma televisión. El backstage o detrás de pantalla. Estos espacios funcionaron como metalenguajes, a modo de reflexión sobre "lo general", pero no como centro de todo lo que sucedía.

Hoy la TV parece haberse reducido a un gran "detrás de pantalla". Cada vez que se produce un achique en las inversiones publicitarias y hay períodos de recesión, las grillas de los canales (sobre todos de aire) se plagan de programas de baja producción, con artistas que trabajan de entrevistados. En este momento son al menos quince los programas que se dedican a hablar sobre lo que sucede delante, en el medio y detrás de la "caja boba". Todos desean averiguar sobre romances de famosos, qué hacían de chicos los noteros estrella, o invitar a charlar a conductores de programas en los que se invita a charlar a conductores de programas. Y los actores ya se están enojando. Víctor Laplace graficó su postura, al ser consultado por **Página/12**: "A mí me pagan para que cuente historias, no para que cuente *mi* historia". La Asociación Argentina de Actores, como anticipó este diario, quiere recuperar los espacios de ficción, proponiendo –entre otras medidas– que los actores no asistan a programas de entrevistados.

Desde Mirtha Legrand en América (en sus dos versiones, una gastronómica y otra de entrecasa), "La Biblia y el Calefón" de Guinzburg por el 13, o "Yo amo a la TV" conducido por Andrés Percivale, todos tienen su espacio para hablar de ellos mismos. Tanto parece funcionar el fenómeno, que desde el año pasado los talk shows cambiaron su modus operandi. Al finalizar 1998, esos ciclos eran armados con gente de rasgos humildes, y trataban temáticas comunes como "yo tengo una amante ¿y qué?". Ahora sólo queda "Hablemos con Lía" por Azul. Moria dejó de hablar con mujeres golpeadas y ahora invita a la Alfano a "La noche de Moria". "Causa Común", conducido por Santillán, comenzó el '99 con problemas comunes, pero no tardó en convertirse en un espacio de caras conocidas.

América se aseguró un piso de rating con producciones "divertidas" a muy bajo costo, como "Viva la diferencia", conducido por Andrea Frigerio, planteo similar al de "Tal para cual", con Jorge Rossi, un entretenimiento de los famosos y sus familias por Telefé. "Sábado Bus", de Nicolás Repetto, se dedica a concentrar famosos a una cena y a regalarle a uno un auto. Le va bárbaro con el rating. En este marco, la realización de la ficción se convirtió en un nicho difícil. Ya no es posible, ni digerible para los telespectadores, una ficción barata y mal realizada. Por lo tanto, en un año de recesión económica, lo más efectivo y barato viene siendo poner caras conocidas a ha-

Dato: *"A mí me pagan para que cuente historias, no 'mi' historia", dice Víctor Laplace. Producir programas con invitados es la forma más barata de hacer TV.*

Jorge Guinzburg canjea figuritas.

OPINION

Por Aníbal Ford*

La atracción de la cocina

El hecho de que la TV hable sobre la TV o que los medios hablen sobre los medios puede responder a diversas razones. Uno de los fenómenos que aparece es el interés de los públicos por conocer el backstage, la cocina de la información que está recibiendo.

Esto puede referirse a una noticia o a un espectáculo, pero lo cierto es que los medios en la medida en que crecen no sólo en su presencia en la vida cotidiana sino como masa económica se ven obligados a hablar de sí mismos. Es claro que no es lo mismo una parodia o una cargada en TV de otro programa de TV, que las secciones sobre los medios en el *Wall Street Journal* o en el *Financial Times*. Pero en el fondo ambos señalan la necesidad de conocer el trasfondo de los mensajes que recibimos. No sólo la noticia o el espectáculo sino las formas en que se construye la noticia o el espectáculo. Algo que el cine ya viene haciendo desde los tiempos de la famosa película *Primera Plana*. Por otro lado no es aleatorio el éxito de películas como *Ricardo III*. Creo que estamos todavía en pañales en las formas de llevar este tipo de información y de reflexión sobre la cocina de los medios porque es claro, a muchos no les gusta mostrar la parte de atrás de la casa. Pero lo cierto es que la sociocultura de nuestro tiempo a pesar de lo maltratada y mal informada que está, sobre todo en aquellos nudos centrales de la constitución o deconstitución de lo social, lo está exigiendo. "¿A quién se le ocurre que esto para mí es una noticia?", me preguntó una vez un entrevistado.

* *Autor del libro* La marca de la bestia, *un análisis de la sociocultura contemporánea.*

DEDICAN SU TIEMPO A LA PROPIA TELEVISION

otra pantalla dentro de otra

blar sobre cualquier cosa, en cualquier lugar. Decenas de programas, en tanto, se dedican al chisme indiscriminado: desde "Telepasillo" (canal 13) hasta los programas de espectáculos donde se habla sobre preferencias sexuales de los artistas. Carlos Monti, conductor de "Rumores" (América) explica: "Tenemos una obsesión por lo que está pasando en la pantalla. Yo consumo muchas horas de TV y me encanta analizarla, pero no me considero un crítico. Soy el típico televidente medio". En la misma línea se encuentra "Indiscreciones", conducido en ATC por Lucho Avilés, y "Teleshow", por el 13, con Marley y Federica Pais. Hasta los programas fashion y de estética cuidada como "El Rayo", su símil "Versus" y hasta "Trip" (Telefé) tienen su temática basada en lo que sucede en los pocos programas que quedan dedicados a la ficción. Según Miguel Rodríguez Arias, "cuando la gente de 'El Rayo' invita a los noteros de 'CQC', fortalece el potencial de sus propios productos".

Entre los espacios que analizan los errores y furcios, el precursor es "Las patas de la mentira", creado por Rodríguez Arias, quien luego llevó la idea a un ciclo conducido por Lalo Mir en América. Arias, dueño de una productora, explica que "nosotros trabajábamos con la TV como si fuera un campo de estudio documental. Realizamos análisis de discursos políticos y comenzamos a ver que había cuestiones muy fuertes y que no podían pasar desapercibidas. Los programas con famosos venden por el hecho de que atraen el interés de la gente. Pero la TV corre el riesgo de convertirse en un gran híbrido, donde se pierdan las diferencias y todo termine siendo gente famosa que va de un lugar a otro".

Gastón Portal, hijo de Raúl, siguió esa línea, aunque, puede pensarse, desde coordenadas ideológicas diferentes. Gastón explica "en GP Producciones trabajan 70 personas. Hay chequeo de aire, cable e interior y corresponsales en el exterior. Se buscan errores obvios como los físicos, conceptuales, contradicciones e incoherencias. Y hay un aspecto más arbitrario: el humor a partir de textos sueltos, como cuando hicimos a De la Rúa y Duhalde haciendo un viaje de 'Trip'". Para Portal (h), la TV cambió con "PNP". "Al principio había paranoia, recibía puteadas de todos los productores. Me enteré de que se repetían muchas tomas para no salir en 'PNP'. Después se acostumbraron. Nuestra idea es desacralizar a la televisión" explica Gastón, que les paga a los actores un bolo cada vez que aparecen en su programa. Al rubro se agregan "TV Registrada", con Fabián Gianola y Claudio Morgado, y "Plan B" en América. Incluso algunas secciones de "CQC", como el zapping, analizan a la tele con una mirada irónica.

A modo de frutilla del postre –ya fuera del aire–, se acumulan pilotos y pilotos de pequeños productores que intentan una realización distinta, pero se encuentran con que las bocas de expendio son manejadas por gerentes y empresarios que se niegan a apostar por programas diferentes. Rodríguez Arias se anima a afirmar que "el año que viene todo va a cambiar, van a haber fuertes reacomodamientos en los canales". Por ahora, con el material acumulado por el productor Emilio Cartoy Díaz el frustrado canal Ideas del Sur, que hoy es la productora de televisión de Marcelo Tinelli legó a anunciar "Poncio piloto", un programa dedicado a los que hacen su primer intento televisivo. Como para cerrar el círculo, el programa con los pilotos que nunca salieron por televisión... no salió por televisión. A la TV le interesa lo que está adentro de la TV, se sabe.



El productor Miguel Rodríguez Arias realizó un documental sobre Susana Giménez, por encargo.
"Los programas con famosos venden, pero la TV corre el riesgo de convertirse en un gran híbrido."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA CAMIONETA
De Stephen Frears.
A las 2 por Cinecanal.

Un cocinero decide comprar una desvencijada camioneta para iniciar un negocio de comida con unos amigos. A medida que crecen las ganancias, los conflictos entre los socios empiezan a hacerse evidentes. La película, inédita en los cines locales, está teñida del humor ácido que caracteriza a Stephen Frears. El director de *Susurros en tus oídos* y *Sammy y Rosie van a la cama*, algo rebelde e intransigente respecto de los mecanismos de producción, se manejó con presupuestos mínimos, de acuerdo con su aprendizaje en la BBC de Londres.



FERIADOS EN FAMILIA
De Jodie Foster.
A las 22 por Cineplaneta.

La actriz de *El silencio de los inocentes* y *Nell* rodó esta excelente comedia sobre "Tema: la familia", a partir de un guión notable y disponiendo de un gran casting. La idea es ¿qué pasa cuando la familia se reúne el fin de semana del día de acción de gracias (o Navidad o Año Nuevo, para adaptar la situación a estas tierras) y nada es como antes era? La respuesta es: pasa de todo, con abundancias de cosas malas. Hermanos con internas, padres con conflictos larvados, historias de amor que todos hacen como que no conocen. Un film para sentirse parte de algo.



LA DIMENSION DESCONOCIDA
A las 18.30
por Uniseries.

A lo largo de 156 capítulos, la serie de Rod Serling se constituyó en un territorio plagado de imaginación, terror y magia. Estas historias partían de algún desajuste de la realidad, con inesperados niveles de suspenso que se tornaban imprevisibles. Ida Lupino, Martin Balsam, David Wayne, fueron algunos de los protagonistas. La buena reputación que tuvo entre el público la protegió de algunos intentos de censura por parte de anunciadores que no siempre se conformaban con el tono pesimista de los guiones. Un culto que lleva más de tres décadas.



VIDEOMANIA
A las 24
por TV Quality.

Durante noviembre, este ciclo, mudado de canal inaugura una serie de especiales con capítulos referentes al desarrollo del cine y del video. Los especiales cuentan con material de archivo y testimonios de docentes e investigadores de los medios audiovisuales. En este programa se tratará la aplicación del software de edición Pinacle como adelanto de la televisión digital que comenzaría aquí en el 2003. También se emitirán en forma exclusiva los cortos de ficción y documental galardonados en la 8° Muestra Anual del Video Argentino.

TV

6.30
7-ATC NOTICIAS.

7.00
7-EGB EDUCACION.

7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.

8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.

9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.

9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.

10.00
7-ASI COMO ES.

11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOCO POR TI.

12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
9-LA MENTIRA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.

14.30
2-RUMORES.

15.00
7-TARDES DE CINE ARGENTINO: "Captura recomendada".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.

16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-ISABELLA.

17.00
2-PAF.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.

17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.

20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

21.00
2-DIA D.
7-D.N.I.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.

21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.

22.00
2-CQC.



"Caiga quien caiga".
A las 22 por América.

7-LOS ESPECIALES.
9-COPA MERCOSUR: Independiente-Flamingo.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.

23.00
7-MOTORES EN MARCHA.
11-PNP.
13-VULNERABLES.

23.30
2-EL RAYO.

00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.

00.[illegible]
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.30
2-FUEGO CRUZADO.
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE:"Rastros de lágrimas".

1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.

Sabina en su casa

El cantautor español Joaquín Sabina dijo que se siente "de vuelta en casa", al llegar ayer a la Argentina para cumplir con una serie de cuatro actuaciones, desde mañana, en el teatro Gran Rex. "Uno no cuenta las veces que viene a casa", comentó respecto de esta nueva estadía suya en la Argentina. "Por supuesto que al llegar siento que me reencuentro con muchas cosas que quiero entrañablemente, pero de todos modos Buenos Aires, el tango y Diego Maradona ya se encuentran en mis canciones." Sabina estuvo en la Argentina dos meses atrás aunque sólo por tareas de promoción. "En verdad, en los dos últimos años no había cantado acá, que es lo que me gusta", precisó. Tras adelantar que la escenografía de su nuevo espectáculo "es como una maravillosa estación de tren", fue más ambiguo respecto de si llevará invitados consigo al escenario: "No sé si tendré invitados. Es una sorpresa. En el nuevo concierto combino canciones nuevas, en carácter de primicia, y otras que ya forman parte de mi repertorio", anticipó. "Ultimamente, como paso la mayor parte del tiempo viajando para actuar y hacer promociones, los lugares que más uso para componer son los asientos de los aviones."

"Lo que hacemos los compositores se parece mucho a la astrofísica"

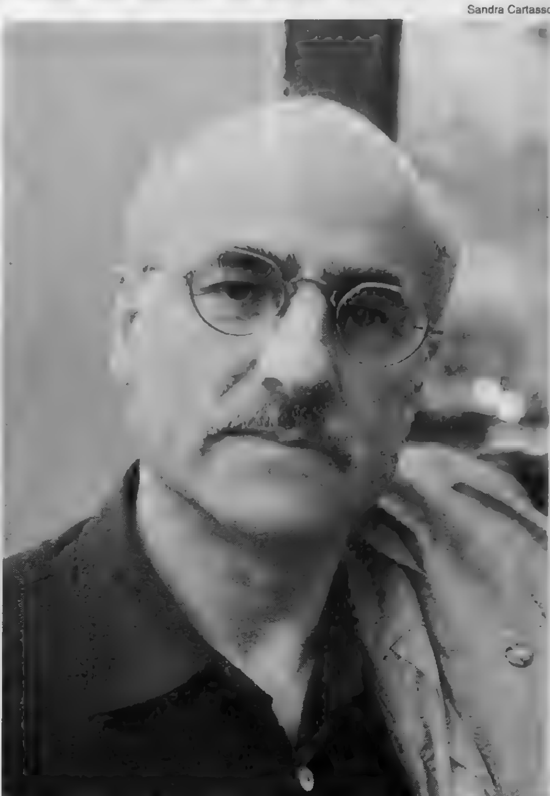
Hoy empieza el ciclo de música contemporánea del San Martín. Mariano Etkin es uno de sus protagonistas y dialogó con **Página/12.**

Por Diego Fischerman

Mariano Etkin es uno de los compositores más importantes de la Argentina. Docente desde hace años en la Facultad de Bellas Artes de La Plata, su figura es como la de una especie de Gran Lama de la composición: ineludible, influyente, pero casi secreto. Que el Teatro San Martín organice por tercer año consecutivo un ciclo dedicado a la música del siglo que está por terminarse, en el marco de la realidad cultural argentina, es casi una hazaña. Y que en ese ciclo, además de incluirse estrenos especialmente encargados a creadores de este país, una de las fechas esté dedicada a una retrospectiva de uno de los artistas fundamentales de las últimas décadas, es todo un acontecimiento. "El primer problema tiene que ver con lo que podría llamarse el mercado. Lo que sucede es que ese mercado no existe", dice Etkin a **Página/12**. "No hay una circulación de productos y no hay una demanda para que esos productos sean ofertados, salvo en cenáculos absolutamente restringidos. En ese sentido, está claro que la posición de la música es de una debilidad mucho mayor que, por ejemplo, las artes plásticas. Porque en la música no hay mercancía."

Uno de los signos de la falta de lugar para la música de este siglo lo da, para Etkin, que se acabe de editar el primer CD de la historia con obras de Juan Carlos Paz, "un CD con versiones fragmentarias, que no son las mejores que podían conseguirse y con una circulación absolutamente limitada, aun cuando el disco fue promovido por gente que supuestamente defiende a Paz y hace de él una bandera. Paz ha sido, más allá de posibles discusiones sobre su música, quien introdujo la modernidad en la Argentina. Entonces, ¿qué pasa en este país con el canon? Que directamente no hay un canon. Los compositores hacen tocar y grabar sus obras cuando se presentan posibilidades. Y eso es todo. No hay registro histórico. No hay interés. Brasil o Venezuela, sin ir más lejos, aun con una tradición cultural menos fuerte, demuestran una preocupación por sí mismos que nosotros no tenemos. Acá estamos huérfanos. Lo que hacemos los compositores se parece mucho a la astrofísica. Si se le pregunta a un investigador en ese campo qué difusión tienen sus proyectos, su percepción debe ser muy similar a la que tenemos los que componemos música". En relación con la creación, Etkin parte del reconocimiento de la excepcional diversidad actual y de que, a diferencia de otras épocas, no parece haber una estética dominante. "Cada compositor tiene sus propias preguntas y sus propias respuestas. Para mí, lo instrumental es un eje fundamental. Me interesa restringir campos y me importa la idea del tiempo musical como un tiempo distinto del que transcurre fuera de la obra."

Sandra Cartasso



El Teatro San Martín dedicará una retrospectiva a Etkin.
"No hay mercado porque no hay mercancía", dice el compositor.

Cuatro programas clave

El ciclo del San Martín, que se realiza por tercer año consecutivo, presentará estrenos y obras clave de la creación musical a lo largo del siglo XX, a cargo de varios de los intérpretes más destacados del medio. La primera fecha, hoy, estará dedicada al estadounidense Morton Feldman, con dos de sus composiciones más importantes, *Rothko Chapel* (por el Grupo Vocal de Difusión que dirige Mariano Moruja, Haydée Schvartz, Gustavo Massuh, Fabián Keoroglanián y Pablo La Porta), y *Palais de Marie* (por Haydée Schvartz). El martes 9 será el turno del argentino Mariano Etkin, con varias obras interpretadas por un grupo conducido por Santiago Santero. El tercer concierto, el martes 16, presentará el estreno de cinco piezas radiofónicas (un género muy poco usual en la Argentina, a pesar de que uno de sus popes es Mauricio Kagel), encargadas a Carmen Baliero, Oscar Edelstein, Santiago Santero y Martín Bauer (con Martín Rejtman como guionista). En el concierto final del ciclo, el martes 23, se tocarán obras del fundador de una nueva manera de pensar la música. Susana Kasakoff interpretará la *Sonata Nº 2 "Concord"* y, junto al excelente barítono Víctor Torres, una serie de canciones de Charles Ives.



LAURIE ANDERSON RETORNO A LOS ESCENARIOS

El lenguaje es una ballena

Por Martín Pérez
Desde Nueva York

La artista, célebre por sus presentaciones multimedia, estrenó en Nueva York un espectáculo basado en "Moby Dick", la excepcional novela de Herman Melville. Por primera vez la acompañan actores.

Todo empieza cuando aún no ha empezado. Mientras la gente busca sus ubicaciones, sobre el escenario del Opera House del Brooklyn Arts Museum descansa un enorme libro. Sus hojas se pasan solas, como movidas por el viento, de adelante para atrás. Un reflector lo ilumina, y es como si la mismísima edición original de la obra mayor de Herman Melville hiciese las veces de prólogo mudo de *Canciones e historias de Moby Dick*, el show multimedia con el que este mes Laurie Anderson regresó a los escenarios neoyorquinos.

Fue precisamente en este escenario donde, dieciséis años atrás, la niña freak de los ochenta se consagró interpretando *Estados Unidos I-V*, su primer show multimedia, el que contenía el hit "O Superman", que hizo que Warner quisiese tener este bicho raro de la vanguardia neoyorquina en su catálogo. Tal como escribió la revista *Time Out*, Anderson fue "la cerdita inteligente cuyos elaborados monólogos escénicos ayudaron a que el under artístico neoyorquino saliese de las sombras durante la era *lo-tengo-todo* de Reagan". Mucha agua ha pasado bajo el puente desde entonces, hasta llegar a estos agónicos noventa en los que Anderson sigue siendo una artista multimedia, pero en este último (y no tan último) tiempo los medios se ha preocupado más por los avatares de su pareja con Lou Reed que por sus escasas presentaciones. Mientras tanto, para el mundo discográfico apenas si es una artista "difícil de escuchar", tal como ella misma se burla y lo confiesa. Ya no es una figura pop, y Warner la ha degradado/ elevado a su sello Nonesuch, el reservado para los compositores serios.

Por eso es que se habló tanto en Nueva York de su regreso: porque la cerdita inteligente había encontrado un nuevo objeto al que observar atentamente. Y porque iba a ponerlo en escena, para que sus antiguos seguidores pudieran observarla otra vez a ella con igual atención. "La idea surgió tres años atrás, cuando un productor televisivo se me acercó con la propuesta de hacer un CD-Rom para alumnos secundarios", explicó Anderson. "Era una especie de programa de literatura, y en él varios famosos recomendaban sus libros preferidos. Robin Williams haría Dickens, por ejemplo, y otros habían elegido a Salinger o *Huckleberry Finn*. Y yo elegí a *Moby Dick*." El proyecto, como sucede con los proyectos, nunca se realizó, pero luego de leer una y otra vez la novela, a Laurie Anderson le pareció que tenía algún sentido tratar de hacer algo con ella. "El tema central de Moby Dick es una vieja obsesión estadounidense: que el tipo que está a cargo de todo está fuera de sus cabales y todo el mundo lo sabe. ¡Pero nadie abandona el barco!"

> **Sensación:** ***"El tema de 'Moby Dick' es una vieja obsesión estadounidense: el tipo a cargo está fuera de sus cabales. ¡Pero nadie abandona el barco!".***

Moby Dick no es un tema nuevo para ella. Uno de sus primeros trabajos, un film independiente de 1975 llamado *Dear Reader*, ya estaba basado en Melville. *Home of the brave*, su película/disco de 1986, contenía un celebrado juego de palabras sobre el tema ("Mo by Dick, never read it", traducible como "¿Mo, por Dick?... nunca lo leí"). Y la primera frase de *Moby Dick* –la fascinante "Call me Ishmael"– devenida en verso final de esta nueva obra ("Yo fui el que quedó para contar la historia/ llámenme Ishmael"), ya formaba parte del tema "Blue Lagoon", del álbum *Mister Heartbreak*. "No es raro que me haya fascinado de toda la vida, ya que es el maestro de irse por las ramas", bromeó Anderson. "Algo así es lo que hago en mi adaptación, que es apenas un 10 por ciento Melville y un 90 por ciento yo. Está llena de mi clásicas frases 'de cualquier modo' o 'mirándolo de otra manera'."

Aunque Anderson –que actuó sólo una vez en Buenos Aires, cuando comenzaban los '90– sube a escena con su clásico violín, *Songs and stories...* es diferente a sus clásicos shows. Para empezar, está el asunto de que por primera vez colabora con otros actores interactuando junto a ella. Es más: por primera vez trabaja con una directora de escena (Anne Bogart), y ha escrito temas para ser interpretados por otros. Algo que pesa en detrimento del disfrute del espectáculo. Como bien escribió Eric Weisbard en el *Village Voice*: "Los actores, cantando sus clásicos discursos rítmicos, parecen estar realizando una parodia de ella misma". Como suele suceder en los espectáculos de Anderson, la clave está en las palabras. De allí es donde llegan los mejores momentos del espectáculo, cuando sus monólogos se preguntas cosas ridículas –como el nombre de la hendidura en el labio superior, justo abajo de la nariz– y las respuestas siempre son bellas o inteligentes. O las dos cosas a la vez. Como buena lectora, la mejor escena llega cuando se presenta sentada en un sillón blanco enorme como una ballena, muy pequeña en sus almohadones, con sus botas rojas y un libro abierto sobre su regazo.

> **Idea:** ***"Una vez me preguntaron con quién hablaba sobre el escenario, y entonces me di cuenta de que estaba hablándole a una versión más triste de mí misma".***


La idea nació de un proyecto de CD ROM con lecturas para jóvenes.
"Las palabras animan todo lo que he hecho", sostiene Anderson.

"Más que nada, yo amo las palabras", dice Anderson. "Animan todo lo que yo he hecho. Cada vez que alguien me pregunta si lo que aparece antes es la música o la letra, yo recuerdo que lo que más me interesa del trabajo ajeno siempre son las palabras. Alguna vez alguien me preguntó con quién hablaba sobre el escenario, y entonces me di cuenta que le estaba hablando a una versión más triste de mí misma, alguien que necesitaba reír y pensar las cosas de otra manera. Y para eso sirven las palabras."

Fanática por el sonido de las palabras de Melville, para llevar su novela al escenario Anderson confiesa haber contado con la ayuda de una Biblia profusamente subrayada, que perteneció al autor de *Moby Dick*. "Así me di cuenta que la ballena es una serpiente, y que el mar es su paraíso", cuenta. "Y también me centré en el hecho de que la pregunta más importante del libro es sobre la posibilidad de que una creación sobreviva a su Dios. 'No hay nadie aquí arriba', grita Ahab, y así es. Y me parece que ése es un descubrimiento típico de fines del siglo veinte. Que podemos no creer en nada, pero sin embargo no moriremos aplastados."

Los seis créditos

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales confirmó ayer, mediante un comunicado firmado por su titular Julio Mahárbiz, la concesión de créditos a seis películas argentinas. Los 400 mil pesos de crédito, según había anticipado el sábado **Página/12**, para *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro, *Nueces para el amor*, de Alberto Lecchi, *Una noche con Sabrina Love*, de Alejandro Agresti, *Borges en su laberinto*, de Juan Carlos Desanzo, *El camino*, de Javier Olivera, y *Almejas y mejillones*, de Marco Carnevale. En carácter de suplentes para el supuesto caso de que alguno de los proyectos no complete los requisitos, el Comité seleccionó a *El día después de la noche anterior*, de Carlos Meglio; *Potestad*, de César D'Angiolillo, y *La vida de Ana Botero*, de Mario Levin.

Murió Héctor Pellegrini

El actor argentino Héctor Pellegrini, quien formó parte del elenco en films como *La Tregua* y *Camila*, nominadas hace años al Oscar a la Mejor Película Extranjera, murió ayer en la ciudad de Mar del Plata, a los 62 años, a causa de una neumonía bilateral. Pellegrini había sido internado hace tres días en el Hospital Español de la ciudad costera. El actor sufría desde hace diez años una diabetes descompensada y una infección renal aguda. Pellegrini desarrolló la mayor parte de su carrera actoral en el cine. Su primera película fue *Mi Buenos Aires querido*, aunque saltó a la fama con su participación en *Alias Gardelito* (1960), dirigida por Lautaro Murúa. En 1962 recibió el Premio Revelación por su papel en el largometraje *Dar la cara*, tras el cual participó en las películas *La terraza*, *Humo de marihuana*, *Bajo el signo de la patria*, *La Patagonia rebelde*, *Quebracho*, *La cruz invertida* y *Adiós Roberto*.

"Manuelita" tiene rival: "Todo sobre mi madre"

"No quiero hablar de ello, pero si gano el Oscar inevitablemente se lo dedicaré a mi madre." Pedro Almodóvar vuelve a la pelea de los premios de la Academia de Hollywood con su notable película, *Todo sobre mi madre*, estrenada este año en la Argentina. Elegida para representar a España por los miembros de la Academia, el film ya empezó su desembarco en Estados Unidos de la mano de Sony Classics. Los cinco candidatos definitivos se anunciarán en febrero en Los Angeles y, según afirmó el cineasta, la candidatura a la mejor película en habla no inglesa podría no ser la única. Almodóvar explicó que Sony Classics (siguiendo la estela que dejó Miramax hace un año con *La vida es bella*) pretende que *Todo sobre mi madre* aspire también a los Oscar a mejor dirección, mejor música, mejor película y alguno de los premios de interpretación. Una posibilidad que se abre al estrenarse comercialmente la película en Estados Unidos el próximo 19 de noviembre.

Todo sobre mi madre, protagonizada por la argentina Cecilia Roth, dejó fuera de carrera a otros dos films españoles favoritos: *Solas*, de Benito Zambrano, y *La niña de tus ojos*, de Fernando Trueba. Almodóvar llegó en 1986 a la recta final con *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, y con *Tacones lejanos* y *La flor de mi secreto* se quedó fuera de las finalistas. "No tenía todas conmigo", aseguró más tarde. "No me gustan las votaciones secretas, me gustan a mano alzada. Ya se sabe, aunque no es el momento de criticar a la Academia, que a veces los productores y directores que tienen más amigos son los que salen elegidos." Para el cineasta su film entra en los Oscar en "las mejores condiciones". La película ya está vendida, la prensa estadounidense le dedica tapas de sus suplementos y las críticas son muy buenas. "La película les gusta, a pesar de que tiene todos los ingredientes de mi cine que tanto los escandaliza. Eso es lo gracioso, es como si ahora pensaran *este chico saca a travestones pero no es malo, es más serio, ha madurado*."

Al preguntarle sobre "la estrategia" que seguirán para promocionar el filme en EE.UU., Almodóvar señaló: "Roberto Benigni se pasó un año saliendo en todos los programas de televisión del país montando su conocido numerito. Benigni es un gran clown, yo soy un showman y eso limita un poco más mi público. Iré a todas las fiestas, seré simpatiquísimo y sin vicios. Que se crean que soy una monja. No quiero que me ocurra como a Gérard Depardieu, que perdió el Oscar para *Cyrano de Bergerac* porque se le escapó la palabra violación' al hablar de su adolescencia. Es una sociedad muy susceptible y, aunque ellos saben que yo tengo un pasado, mi futuro será angelical".



Cecilia Roth es la estrella del film español que va por un Oscar.
En el rubro "mejor película extranjera" la Argentina envía a "Manuelita".

DANIEL SENISE EN UNA GALERIA DE BUENOS AIRES

No siempre lo que brilla es

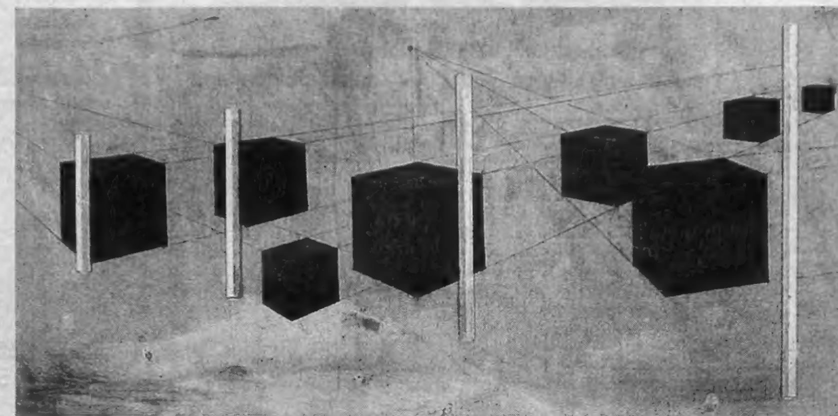
Por Fabián Lebenglik

El pintor carioca –uno de los más celebrados de la escena brasileña– ha mostrado su obra en las principales bienales y museos del mundo. Ahora se presenta en una galería porteña.

Desde hace una década –cuando quien firma estas líneas conoció la obra de Senise en la 20ª Bienal de San Pablo y en una gran muestra junto con Leonilson, Fabio y Zerbini, en el Museo de Arte de San Pablo (MASP), en la primavera de 1989– la obra de Daniel Senise (Río de Janeiro, 1955), se constituye como crítica y análisis de la pintura en tanto expresión cultural clásica: una puesta en duda y una afirmación, al mismo tiempo. En aquel año –1989– también participó de la muestra UABC (sigla de Uruguay, Argentina, Brasil y Chile) en el Stedelijk Museum de Amsterdam, junto con los argentinos Luis Benedit, Guillermo Kuitca y Marcia Schvartz.

Daniel Senise es uno de los más celebrados pintores brasileños de su generación y durante la década del 90 su carrera se internacionalizó. Realizó más de cuarenta muestras individuales en galerías y museos de América latina, Europa y Estados Unidos. Participó de las bienales de Venecia y de La Habana. Formó parte de la polémica exposición itinerante *Arte latinoamericano del siglo XX* (1992), exhibida en el MoMa de Nueva York y en el Pompidou (París). Integró *Una mirada brasileña* (1998), en la Casa de las Culturas del Mundo, en Berlín y fue invitado a la reciente Bienal de Liverpool, en agosto pasado. Ahora su obra se puede ver por primera vez en Buenos Aires, aunque se trata de una selección un tanto decepcionante.

El blanco preferido de las "críticas" de Senise a la pintura (tomando en cuenta que, desde la perspectiva de la obra de Senise toda crítica es, en cierto modo, también una cita y un homenaje) es el tópico recurrente de la relación fondo/forma. Las tensiones entre estos complementos dialécticos van estructurando los cuadros del artista en todos los niveles y etapas. Ya sea por la trabajada indiferenciación entre ambas jerarquías formales, ya sea por la forzada imbricación de ambas, ya por las tensiones mutuas, aquella discusión canónica se vuelve un pretexto para volver a la pintura con pasión y distancia al mismo tiempo. Las bases de pintura plateada resultan sumamente engañosas. Por momentos los brillos ocultan formas intuidas, por momentos, sin embargo, sólo aparecen como fuegos de artificio o efectos especiales.



"Farm II", 1999, 100 x 180 cm, de Daniel Senise.Esmalte sintético y objetos de madera sobre tela y voile.
La pintura "crítica" de Senise comienza por analizar y poner en tensión las categorías de fondo y forma.

Desde siempre, la imagen de los cuadros de Senise sostiene gran parte de su impacto en la factura, en la realización, en el proceso de desarrollo. En la temporalidad y la sucesión como clave constructiva. Y también en la intervención del azar. La idea misma de proceso, la aplicación del color y las formas a la tela, aparecen como ejes y como intriga para la mirada. En ese espacio virtual y confuso, algún elemento siempre actúa como anzuelo para el ojo, produciendo una ficción de representación que supuestamente sirve como puerta de entrada a la obra y por lo tanto como estructuración de esa trama de materiales.

Hay una condición transhistórica en las obras de Senise, una cualidad, en todo caso, posmoderna, que busca establecer una suerte de operación cultural por la cual la cronología abandona el eje diacrónico (que daría cuenta de lo histórico, de lo sucesivo) para situarse, paradójicamente banalizada, en el sincrónico (el de la simultaneidad), que cuestiona toda historicidad de la pintura actual. *(Galería Diana Lowenstein, Av. Alvear 1595, hasta el 9 de noviembre.)*

OPINION

Por Rodolfo Campodónico *

El arte según Duhalde

Hace tres años el doctor Eduardo Duhalde me encargó personalmente la realización de una serie de murales para ser colocados en las paredes exteriores que rodean la residencia del gobernador.

El pedido se transformó en una aventura. Con un par de asistentes pinté veintiocho murales de cuatro metros por dos cada uno, realizados sobre chapa, con bastidores de hierro. El conjunto tiene una unidad temática alrededor de la identidad de la provincia de Buenos Aires: sus distintas regiones geográficas, su población, sus productos característicos, sus tradiciones y costumbres y su historia, en gran medida trágica como la de la Nación.

A mis 61 años y habiendo dedicado 37 a la pintura y en especial al muralismo, supuse que la ejecución y terminación de la totalidad de esta obra –que me obligó a mudar mi lugar de residencia a la ciudad de La Plata– sería mi trabajo más trascendente.

Pero lo que en principio fue una hermosa aventura se fue transformando lentamente en un castigo. Las obras están ocultas en un galpón de ambiente inapropiado y húmedo, donde se filtra el agua de lluvia. Además temo por la integridad de los trabajos porque a ese galpón, de usos múltiples y sin custodia, tiene acceso una gran cantidad de personas. A esto se suma que hace más de un año y de numerosos pedidos de audiencia (que no han sido contestados) a la directora general de Educación y Cultura, Graciela Giannettassio, he dejado de percibir remuneración.

Todas estas circunstancias reflejan la desidia de algunos funcionarios por atender y cumplir con los compromisos establecidos.

Una obra pagada con dinero del pueblo de la provincia se mantiene oculta a su mirada y en malas condiciones. Se han olvidado de los murales, así como se han olvidado de mí, de mis asistentes y de nuestras familias.

* *Pintor y muralista.*

INAUGURACIONES DE LA SEMANA

Del Centro a Belgrano

Jorge Meijide, *Son todos boletos*, dibujos y objetos, desde ayer, en Atica, Libertad 1240, planta baja, local 9.
◆Fernando O'Connor, pinturas, desde ayer, en VyP, Arroyo 959.
◆Daniel Faraoni, técnicas mixtas, desde ayer, en Galería Del Oeste, Belgrano 70, 1º piso, local 69, Ramos Mejía.
◆María Mihanovich, acuarelas y ediciones limitadas, hoy, en Alicia Moreau de Justo 1848, planta baja 13, Puerto Madero. Posteriormente la muestra podrá verse en Art House, Uruguay 1223.
◆Lourdes Almeida, fotógrafa mexicana, hoy, en la fotogalería del San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆Sara Galiasso, esculturas y objetos, hoy, en Van Riel, Talcahuano 1257.
◆Diálogo con el escultor español Martín Chirino, director del Centro Atlántico de Arte Moderno de las Canarias, hoy, a las 19, en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA).
◆Juan Diuk, *La memoria de Babel*, instalación de collages de fotoserigrafías y pinturas, hoy, en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
◆Luis Felipe Noé, pinturas 98-99, mañana, en Rubbers, Suipacha 1175.
◆Pedro Roth, mañana, en la galería Adriana Indik, Rodríguez Peña 2069.
◆Laura Murlender y Andrés Waissman, *Registros urbanos*, pinturas, el jueves 4, en la galería Principium, Esmeralda 1357.
◆Jorge Raffetto, collage-objetos mañana, en VyP, Arroyo 959.
◆Ana Negro, *Serie negra*, pinturas, mañana; y Omar Panosetti, *Ciudad desquiciada*, objetos, el jueves 4, en el Palais de Glace, Posadas 1725.
◆Alicia Maffei, *Yo me quiero casar ¿y usted?*, arte digital; Diego Fontanet y Maggie de Koenigsberg, pinturas, el 4, en el San Telmo Arte Club (STAC), Espacio Giesso Reich, Cochabamba 370.
◆Sara Facio, *Las cuatro estaciones*, muestra retrospectiva de fotografías, mañana, en el Museo de Bellas Artes.
◆Annette Messager, artista francesa y *La colección de fotos del Mamba*, el viernes 5, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.
◆Silvina Trigos, arte textil, el 5, en la galería Roberto Martín, Defensa 1344.
◆Alfredo Prior, obras en papel; y *Escultores en el jardín* –Barragán, Cassiau, De la Cruz, "Bastón" Díaz, Galego, Gamarra, "Pájaro" Gómez, Larreta, Lizaso, Madanes, Nardi, Tomsig y otros–, el sábado 6, al mediodía, en el Museo Larreta, Juramento 2291.
◆Mario Torrecilla, *Personajes de grafito*, el lunes 8, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

Los premios Fortabat

Mañana a las 19, en el Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), se inaugura el Premio Fortabat de pintura y escultura, dotado con dos distinciones de $30.000 cada una. El jurado, integrado por Luis Benedit, Laura Buccellato, Martín Chirino (escultor español), Nicolás García Uriburu, Jorge Glusberg, Samuel Paz y Guillermo Whitelow, seleccionó a más de cuarenta pintores y a 18 escultores entre quienes saldrán sendos premios.

Video del 1er. retrato

El jueves 4 de noviembre a las 19 se presentará en la sede del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422, una serie de videos producidos por la Dirección General de Museos del Gobierno de la Ciudad: La primera obra exhibida se basa en la exposición *Viajeros I. Primer retrato de Buenos Aires, Emeric Essex Vidal*, presentada en dicho museo durante los meses de julio y agosto de 1997. No se trata de un mero registro sino de un viaje digital por la Buenos Aires de los albores de la Independencia a través de la animación y la manipulación de las acuarelas y los grabados de Vidal y de la crónica que el marino y cronista visual hizo de su estancia en esta ciudad. La serie se compone del corto *Nueve Museos* y *Juguetes (con Historia)*, sobre una muestra del Museo de la Ciudad.

El 8 habrá acción

El 8 de noviembre a las 19, en el patio central de la Escuela Prilidiano Pueyrredón (Las Heras 1749), se llevará a cabo, como fin de curso del milenio, una intervención de Remo Bianchedi diseñada exclusivamente para esta ocasión. La acción comprende la presentación del TPPA (Taller de Pensamiento y Práctica Artística), institución virtual, dirigida y coordinada por Bianchedi a través de Internet (*http://pagina.de/remo*); un video inédito de Joseph Beuys, la finalización de la década del 90 como culminación de un modelo; propuestas para el diseño integral de una política cultural. El concepto ampliado del arte. La conclusión será un debate abierto sobre los temas establecidos. Todo indica que será un debate caldeado, tomando en cuenta los académicos guardaespaldas que "protegieron" la última asamblea del IUNA, del cual depende la Pueyrredón.

cines

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19.20 y 23 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ANDA, CORRE, VUELA
(Perú). Dir.: Augusto Tamayo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 17.50 hs.

DIABLO, FAMILIA Y PROPIEDAD
Documental. Dir.: Fernando Krichmar.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40 y 21.20 hs.

ED TV
Con Mathew McConaughey, Woody Harrelson. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: J. Panahi. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 y 23.20 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 15.45 y 19.55 hs. (8 cortos); "Ojo izquierdo": 13.40, 17.50 y 22 hs. (7 cortos). Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges, Tim Robbins. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

KANZO SENSEI
(Dr. Akagi/Japón). Dir.: Shohei Imamura. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LA HIJA DEL GENERAL
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

LA SOMBRA DE LA NOCHE
Con Patricia Arquette y Nick Nolte. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.35 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PI
(EE.UU.-1998). Dir.: Darren Aronofsky, con Sean Gullete. P/13.
Shopping Abasto
Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800. A las 11.05, 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.

en cartel



EL TREN DE LA VIDA
De Radu Mihaileanu
(Francia/Rumania/Hungria)

*En el film del director rumano Radu Mihaileanu fabular es la vía para remontar el sentido de la Historia y recuperar aquello que el Holocausto aniquiló: la milenaria, rica y vital cultura judía de Europa oriental. En una tarde de 1941, Shlomo (Lionel Abelanski) avista, a la distancia, la llegada de las tropas nazis, en avance sobre su aldea. La historia es aquí un relato lleno de sonido, de una inmensa y triste alegría: la de esa cultura judía-europea que los nazis gasearon. El final es un mazazo emocional **(Metro).***

OJOS BIEN CERRADOS
De Stanley Kubrick
(Estados Unidos)

*El film póstumo de Kubrick navega por laberintos mentales, como si todo lo que se ve ocurriera en la cabeza de un demiurgo que no es otro que Kubrick. Hay una naturaleza onírica en todo el recorrido del matrimonio del doctor William Hardford y Alice, desde el baile inicial en el que flirtean con desconocidos provocándose celos mutuos y desatando sus fantasías sexuales, hasta que todo termina en una aparente reconciliación. El corazón del film es la noche –cargada de signos– que atraviesa Bill en Nueva York **(Monumental, Village Recoleta y General Paz).***

Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA HIJA DEL GENERAL
13.30, 18.05 y 22.50 hs. P/16.
EL ESPEJO
11, 13, 15, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL TREN DE LA VIDA
13.50, 18.25 y 23.10 hs. S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
UN PAPA GENIAL
13.30, 18 y 22.35 hs. P/13.
MANUELITA
11.05 y 15.20 hs. S/R.
TARZAN
11.05 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL TRIUNFO DE LOS NERDS
13.55, 15.55, 18.05 y 20.10 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
12.45, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
12.30, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.40, 15.20, 17.55, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
UN PAPA GENIAL
13.35, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
NOVIA FUGITIVA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ED TV
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
ED TV
12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ESPEJO
13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ED TV
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12, 13.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL PODEROSO
11.30, 13.40, 15.50, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL TRIUNFO DE LOS NERDS
11.30 y 20.45 hs. P/13.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
13.30, 18.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
INOCENCIA ROBADA
15.50 y 20.30 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.50, 18.15 y 23 hs. P/13.
EL CASO THOMAS CROWN
13.30, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
15.50 y 20.45 hs. P/13.
LOS ULTIMOS DIAS
16.20 y 20.15 hs. P/13.
KANZO SENSEI
(Dr. Akagi): 11.30 y 17.15 hs. P/16.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
11.30 y 18.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
11.30, 14.10 y 20.10 hs. S/R.
LA HIJA DEL GENERAL
11.30, 13.50, 16.10, 18.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. 1.30 hs.
UN PAPA GENIAL
14.15, 18.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA MALDICION
18 y 20.50 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
13.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
OJOS BIEN CERRADOS
14.10 y 20 hs. P/18.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 16.20 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.40, 16, 18.20, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
ED TV
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
LA HIJA DEL GENERAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PODEROSO
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/18.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13, 15, 17.25, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEXTO SENTIDO
12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN PAPA GENIAL
13, 15.10 y 17.30 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12.50, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN PAPA GENIAL
13.15, 17.30 y 22.35 hs. P/13.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
15.30 y 19.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ED TV
13.40, 16.40, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
NOVIA FUGITIVA
14.30, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
MANUELITA
14.30, 16 y 17.30 hs. S/R.
OJOS BIEN CERRADOS
19.10 y 22 hs. P/18.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HELLFIRE
(parte 2/Gran Bretaña). Dir.: Marcus DF. White. Ciclo de Video. "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 Ent. libre.
DR. INSOLITO
(1964). Dir.: Stanley Kubrick, con Peter Sellers y George C. Scott. Ciclo "Peter Sellers: la máscara de la máscara". Martes: 17, 19 y 21 hs. (Subtítulos en castellano). Ent. libre.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL POEMA DE LAS DANZAS
(URSS-1970). Dir.: Vadim Derbeniov. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
LA CHICA DE LA FABRICA DE FOSFOROS
Semana del cine finlandés. Hoy: 16 y 21.30 hs. Pl.: $ 3,50.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
QUE?
(Italia-1973). Dir.: Roman Polansk, con Marcello Mastroianni, Sydne Rome, Roman Polanski. Hoy: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Pl.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Arturo Ripstein: una revisión"...
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(Pre-estreno, 1999). Dir.: Arturo Ripstein, con Paz Alicia Garciadiego. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
VENUS BEAUTE
(La belleza de Venus). Dir.: Tonnie Marshall, con Nathalie Baye. Ciclo Cine Francés. Hoy: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. (Sala "Francois Truffaut").
ASALTAR LOS CIELOS
Documental de Javier Rioyo y José Luis López Linares, relatado por Charo López. Ciclo Cine Español. Hoy: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. (Sala "Luis Buñuel").

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE OSLO
Dir.: Mariss Jansons. Solista: Gidon Kremer (violín). Prog.: Concierto para violín de Glass; Sinfonía Nº1 "Titán", de Mahler; Obertura de "I vespri siciliani", de Verdi. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
MUSICA CONTEMPORANEA
"Rothko Chapel", de Morton Feldman. Grupo Vocal de Difusión; "Palais de Marie", de Morton Feldman. Solista: Haydée Schvartz. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 8.
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
BOSES-GROBO-LLANOS
José Félix Boses (guitarra y voz), Gustavo Grobocopatel (voz) y Héctor Llanos (guitarra y voz). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL
de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Mtro. Oscar De Elía. Cantan: Angel Cárdenas y sus guitarras, Raúl Hiriart, Horacio Ravera y Patricia Vel. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santin, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Alejandro Awada. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
VENUS Y ADONIS
de W. Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 20.30 hs. (Sala 2).
MIRANDOLINA
de Carlo Goldoni. Grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARGENTORES
J.A.Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.

EL RIÑON
de Oscar Abelenda. Con Marcos Zucker, Marita Ballesteros, Gustavo Segal, Carmen Luciarte, Héctor Marcello. Ciclo de Teatro Leído. Dir.: Roberto Nicolás Medina. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RUMORES
de Neil Simon. Dir.: Eduardo Meneghelli. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso. Dir.: Alejandra Caiazza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998/4374-9964.
ARGENTINO LUNA CHANGO NIETO
"Los Tucu Tucu", "Ballet Salta" con Marina y Hugo Giménez. Viernes a domingo: 21 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5).
ASPIRINA PARA DOS
de Woddy Allen. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs.
ESCENAS
de Dragún, Grorostiza, Ferreti, Saenz. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
COMBINATORIA DE 8 EN BASE 4
8 obras cortas de J. Daulte, A. Megna, S. Torres Molina, P. Zangaro. Dir.: Rubens Correa, Cristian Drut, Daniel Fanego, Ricardo Holcer. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
EDDA BUSTAMANTE
en: "Bife de lomo para dos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORFEO Y EURIDICE
de Gluk. Elenco de Juventud Lyrica. Dir. de orquesta: Antonio María Russo. Sábado: 17 hs., miércoles: 20.30 hs.
LA MEDIUM
Opera de Giancarlo Menotti. Régie: Eduardo Rodríguez Arguivel. Escenog. vest. e ilumn.: Daniel Feijoo;
ALICE IN WONDERLAND
Opera de Marta Lambertini. Régie: Florencia Sanguinetti. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
HACETE LA QUE TENES GUANTES
Con Mara Borchardt, Agostina D'Alessandro y elenco. Coreog. y dir.: Inés Sanguinetti. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH
pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA MONJA PORTUGUESA
"Sus cartas de amor", de Tina Helba. Con "Dora Prince" y "Tina Helba". Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS
Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
CERO, LA INMORALIDAD
Dir.: Garaglia, Cappa, Marcoff. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
REINA CHUDALA
de Valmiki. Dir.: Julián Fernández. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
de Oscar Viale. Dir.: Augusto Britez. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALMA MATER
(El acontecimiento). Marcio (voz y teclado), Mariano (guitarra), Jhomnatan (batería), Totto (bajo). Invitados: Carolina (cantante) y Alejo (saxo). Sábado: 0 h.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL SOTANO DE GARDONE
Chile 802. Tel.: 4342-3157.
ZEUS
de Woody Allen. Comedia griega. "Teatro Fausto". Mati Bianchi, Diego Moset y Marcos Ramos. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
INSPECCION
de Ugo Betti. Los dramas secretos de un grupo familiar. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

en cartel



LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Dir.: Claudio Hochman

Versión libre de Las alegres comadres de Windsor, *de William Shakespeare, realizada por Claudio Hochman, quien dirige aquí a un elenco heterogéneo. Actúan, entre otros, Jorge D'Elía, Juan Manuel Tenuta, Julia Calvo, Luis Longhi, Silvia Kutica y Elizabeth Killian. Música de época compuesta por Jorge Polanuer e interpretada en vivo. La escenografía es de Alberto Negrín.* ***Sala Raúl Rossi del Complejo Broadway, Corrientes 1155, miércoles a viernes a las 21.30, sábado a las 21 y 23, y domingo a las 21.***



ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
De Thomas Bernhard

Corrosivo e irónico, el poeta, novelista y dramaturgo austríaco Thomas Bernhard (1931-1989) escribe Ritter, Dene, Voss *(título original de* Almuerzo...*) en 1986, inspirado en la figura del filósofo Ludwig Wittgenstein. La pieza habla de la relación sometedor-sometido en un grupo familiar. Excelentes actuaciones de Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta, dirigidos por Roberto Villanueva.* ***Sala C. Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, martes y miércoles a las 21, sábado y domingo a las 22.***

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL TIEMPO
"La jabonería", "Puente Roto", "Hotel Rosi". Coord.: Pompeyo Audivert. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 2. (Sala 1).
ANARCOPOLIS
de Aaron Korz. Dir.: Eduardo Pavelic. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10: (Sala 3).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 22.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
EXISTENCIAS AL ROJO
Unipersonal de "Carla Giudice". Miércoles: 22 hs.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Ultimas semanas. Nominada para 5 premios "ACE".

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gabriel Goity, Gastón Pauls, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **TANGOU**
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MOROCCO
Hipólito Yrigoyen 851. Tel.: 4343-5353.
DESDEMONA
Una obra sobre un pañuelo. Libro: Paula Vogel. Con Malena Solda, Gabriela Felperín y Victoria Galardi. Dir.: Luis Romero. Lunes: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
EL BURGUES GENTILHOMBRE
de Moliere. Con Guillermo Renzi, Titina Makantasis y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
LA VOZ INTRUSA
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo y elenco. Dir.; Rodolfo Graziano. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Antes de su regreso a Broadway...
TANGO ARGENTINO
Creado por Claudio Segovia y Héctor Orezzoli. Jueves a sábado: 21.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 0 h.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
LA CHINA
Con Daniel Champomesoni (Los Prepu) y Germán Romero. Dir.: Pepo Ganzaro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
BRILLA POR AUSENCIA
de Susana Gutiérrez Posse. Con Perla Santalla, Ana María Cores, Ana Yovino y Fabiana García Lago. Dir.: Santiago Doria. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
AQUI DURMIO GARDEL
Grupo "La Escotilla". Dir.: José de Rosas. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
PLOP!
(o nos vamos a pique). Con Gustavo Sosa y Guillermo Quinteros. Dir.: Alejandro Acobino. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
MARIA GRAÑA GUILLERMO FERNANDEZ
"Tango en la Recoleta". Con "José Colángelo", Giuliana Rossetti, Leonardo Cuello. Jueves a sábado: 21 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 23.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
HANNAH SENESH
de David Schechter. Con "Betiana Blum". Dir.: Mario Morgan. Ciclo "Teatro de la palabra". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109. Títeres para adultos.
EL NUDO
de Laura Monti y Mariana Trajtenberg. Sobre tres obras cortas ("El molde", "En un vaso de agua", "Se armó la gorda"). Sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
ALADINO
"y la lámpara mágica". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

RURAL DE PALERMO
Avdas. Santa Fe y Sarmiento. "Disney, sobre hielo"...
HERCULES
Un espectáculo heróico que te va a dejar helado!. Debut: 25 de noviembre.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH**
Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
DIVERTIDO POR NATURALEZA
Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
BRINDO POR ESO
Grupo de teatro "Enjamblet". Martes: 22 hs. Ent. a la gorra.
ESCOCIA RIVISITED
Música celta con Raúl Tuero (gaita). Miércoles: 22 hs. (Pastas gratis).

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LETICIA DANERI
en: "De clásicos y otros amores". Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
CONCIERTO DE CUENTOS
Con Horacio Diana y Lili Kohon. Dir.: Horacio Diana. Sábado: 18.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Viernes: 22 hs.
MARITA BALLESTEROS
"Si alguien lo sabe". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
FERNANDO NOY
"Alba Toranzo" ptan.: "Oasis de tango y poesías". Tributo a Olga Orozco. Sábado: 23 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329.
OUT SIDERS
Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando (Modern (bajo), Rubén Calegari (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).
SAMANTHA NAVARRO
Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.; $ 10.
GIMENA...LA PEOR
Con Gimena Riestra. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
WALTER RIOS
(bandoneón) y Ricardo Domínguez (guitarra). Invitado: "Tito Reyes". Jueves: 22 hs.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruíz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO HUGO PIERRI
(piano-saxo). Jazz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
OSCAR CARDOZO OCAMPO
(Piano) en: "Pájaros en el aire". Con Laura Albarracín (canto), Galo García (canto y guitarra), Ismael Hase (textos). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
PABLO SAENZ
"Sueños de cristal". Viernes: 22.30 hs.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 0.30 hs. Sonríe...el "Conde" te ama.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
HORACIO LARUMBE
(piano), Negro González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO KABUSACKI
Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
REGLA CUMBA
"Una noche en La Habana". Miércoles: 21.30 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa?". Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIO FATTORUSO
Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (percusión), Francisco Fattoruso (bajo). Jueves y viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
LUIS SALINAS CUARTETO
Luis Salinas (guitarra), Sebastián Peiceré (batería), Daniel Maza (bajo), Alvaro Torres (piano). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sal
EL GONZO
Jazz, funk, blues. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6.

etc

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: Peter Bellino. Prog.: "Requiem", de Giuseppe Verdi. Solistas: Adelaida Negri (soprano), Alicia Cecotti (mezzosoprano), Carlos Bengolea (tenor), Nino Meneghetti (barítono).Coro Polifónico Nacional.Dir.:Julio Fainguersch.Miércoles: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
HUESOS DE PAJAROS
Danza. Con Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala Contemporánea).
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
KATAKOMBE
Teatro-danza. Por el "Grupo Amica". Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
NADIE...
"baja hasta el final". Murga "Eso en mi barrio es pelea". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Patio del Aljibe). Menores gratis.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
VALENTINO JAZZ BAZAR
Juan Valentino (guitarra), Patan Vidal (teclados). Músicos invitados. Jazzología. Comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
A TIRADOR LASER
Plaimovyl-Reverb. Ciclo Molotov. Hoy: 20 hs.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Oeste
Mínima: 16°. Máxima: 24°.

10.00

◆ Inauguración de la muestra *Badií y los chicos. Un diálogo en tres dimensiones* organizada por la fundación Banco Francés. En el Museo Badií, 11 de Septiembre 1990, Belgrano.

14.30

◆ *El coronel no tiene quien le escriba* (1999), dentro del ciclo Arturo Ripstein: Una Revisión, organizado por el Teatro San Martín. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y a las 21.

19.00

◆ Lectura de la obra *El riñón*, de Oscar Abelenda, a cargo de Marcos Zucker, Marita Ballesteros, Gustavo Segal, Carmen Luciarte y Héctor Marcello, dentro del ciclo de Teatro Leído organizado por Argentores. En Pacheco de Melo 1820.

◆ Inauguración de la muestra de fotografías de Lourdes Almeida. En la fotogalería del Teatro San Martín, Carrientes 1530.

◆ *De qué nos reímos... de qué nos reímos*, conferencia a cargo de Sendra, Rep, Carlos Trillo, Meiji, Petisui y Maicas, organizada por Zona Cuatro Comunicación. En la Alianza Francesa, sede Belgrano, 11 de Septiembre 950.

◆ Inauguración de la muestra de esculturas *Efímeras apariencias de una esencia inmutable*, de Sara Galiasso. En Talcahuano 1257.

20.00

◆ Jorge Herrera y Los Amigos se presentan en el auditorio de Radio Nacional. Maipú 555.

◆ *Rashomon* (1950), dirigida por Akira Kurosawa, dentro del ciclo Luz de Oriente: 5 Directores Japoneses. En el centro cultural universitario de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

◆ Fusión pop, en el Festival Istambul organizado por la Escuela Popular de Música. En el pub de la Sadem, Av. Belgrano 3655. Entrada libre y gratuita.

20.30

◆ Valentino jazz bazar, en el homenaje a Wes Montgomery. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

22.00

◆ Presentación del libro *Para seguir viajando*, de Olga de Lucía. En el bar Celta, Sarmiento 1702.

CONTRATAPA

EL MUSICO LE RECLAMA AL PRESIDENTE URUGUAYO POR EL NIETO DE GELMAN


Daniel Jayo

Carta abierta de Fito Páez a Sanguinetti

Por Fito Páez

Presidente Sanguinetti:

Hágame el favor, por el amor de Dios, devuelva la luz en la casa de Juan. Dicen que usted puede, que se lo prometió. La casa de Juan es grande, con jardines, laberintos y sin paredes, pero mire es tan grande la casa, que yo vivo ahí hace no me acuerdo cuánto tiempo y a él no lo conozco. Pero si vuelve la luz, que usted prometió, va a alumbrar tupido y nos va a alumbrar a todos. No vaya a ser cosa que sea usted de esos que se meten todas esas palabras en la boca y después se las pase por el culo, con el perdón del presidente, porque lo que se pasan por el culo son a los muertos, sabe, y a los vivos, y a los niños y a los viejos y al pasado y al futuro y la casa de Juan necesita luz, de la de ver, de la otra tiene, mucha y hace mucho. Ahora estoy jugando con mi hijo que es chiquito, recién cinco meses, pobrecito y es tan bonito y lo quiero tanto y todavía falta ir a la plaza, al cine, a visitar a la abuela, a la escuela, los cumples, tanta cosa que sabe que es lo que me imagino, que si un día alguien le hace algo, si le pegan digo o me lo matan, soy capaz de volverme loco, sabe, porque yo soy medio revirado, si no pregunte acá en la casa, cuando se meten con los míos me vengo loco y me tienen que agarrar entre cinco o seis por lo menos. Presidente, déjese de joder, que esto no es joda. Sea usted el primero y rompa el pacto de silencio, si no le van a hacer nada. Qué le van a hacer, lo van a retar, si aparte, ya se va. Sea noble presidente, como los vinos, añeje bien, aparte usted lo prometió. No va a querer quedar como un cretino, porque aparte no sabe cómo lo quieren a Juan por acá. Lo quieren porque le cuesta mentir, pobrecito y por la Cólera buey y porque dicen que es tan buen tipo que se traga la pena. Sí, que no come como hace veinte años casi, o más, que se come la pena, se alimenta de pena, me entiende. Del hijo, sabe, y de la mujer, su nuerita. Al pibe lo mataron de un balazo en la cabeza y a ella la llevaron a sus pagos, presidente, embarazada y los milicos le afanaron al hijito y después la balearon. El chiquito es el nieto de Juan y hace más de veinte años que lo busca, pobre hombre. Presidente, hágame el favor y mande a poner la luz en la casa de Juan, que es grande, con jardines y laberintos y sin paredes y nos va a alumbrar a todos y después vuelva a su casa, mire a su hijo y agradézcale a Dios, ese espejo enrarecido de los hombres, la posibilidad que le dio de poder dormirse esa noche con la conciencia tranquila.

CARTAS

Trenes

Les escribo para contarles que viajo todos los días en tren desde Bella Vista hasta Retiro, línea que pertenece a la empresa Metropolitano (ex Ferrocarril San Martín). La razón por la cual escribo esta carta es que estoy espantada por el estado en que están los vagones. A pesar de que hay carteles que prometen un tren eléctrico, vagones nuevos y menor tiempo de viaje, los vagones muchas veces están oscuros, como también algunas estaciones, entre ellas Palermo, donde se "tiran" chiquitos a oler pegamento. Me asusta volver de noche a mi casa en esos vagones oscuros, por más que estén los custodios para cuidarme. Pero mucho más me asusté una noche cuando vi que a un hombre, ebrio, cuatro custodios lo bajaban a golpes y tirones de pelo, cuando el tren estaba arrancando en la estación Devoto. Yo me pregunto: ¿Esa es la seguridad que brinda Metropolitano a la gente? Me gustaría que en lugar de poner carteles prometiendo mejoras, se limiten a iluminar los vagones y las estaciones, y brinden un mejor servicio.

Dulce Soledad Suárez
DNI 27.559.015

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.